

DEUDA

La CGT insiste con la moratoria

Página/4



TUCUMAN

Apareció "Atila" para combatir a los "gardelitos"

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 11 de enero de 1989

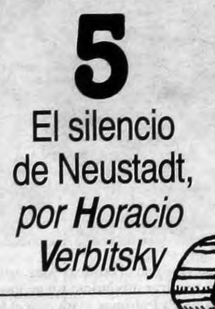
Año 2 - Nº 491 - Precio de este ejemplar: ₳ 6,50 Recargo vía aérea: ₳ 1.

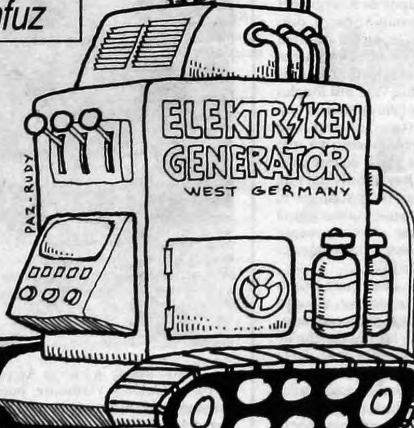
Se acordó con Alemania la compra de cuatro generadores de emergencia que empezarían a funcionar en 70 días

EN EUROPA SÍ SE CONSIGUE

- ✓ Nuevo asueto de viernes y lunes para la administración pública.
- ✓ Siguen las negociaciones con Francia para conseguir otros generadores.
- ✓ Los empresarios piden modificaciones en el diagrama de cortes.
- ✓ En un mes de cortes el país habrá perdido, según SEGBA, 1300 millones de dólares.

Página/2/3





LANZALLAMAS

Alguno recordó la película que protagonizó Burt Lancaster, un "fabricante de lluvias" que transportaba su máquina milagrosa sobre un carretón y estafaba campesinos desesperados por la sequía. Durante algunos minutos sólo se escuchó el zumbido de los acondicionadores, que trabajan todo el día en la sede del Comité Nacional de la UCR, mientras trataban de imaginar cómo podrían contribuir a superar, o por lo menos a aliviar, la crisis energética. Todos los punteros allí reunidos estaban preocupados por el posible costo electoral para el oficialismo, cuando lleguen al cuarto oscuro los mismos ciudadanos que ahora están sometidos al corte de luz o a la falta de agua. Después del comentario sobre el viejo film, todos callaron. Distraídos, unos fumaban mirando al vacío, otros garabateaban sobre el block de notas, alguno cuchicheaba con el vecino, hasta que alguien logró enfocar una posible solución: hay que descongelar las nieves permanentes —propuso— para llenar los cauces de ríos y represas. La mayoría aplaudió la idea, pero ¿cómo hacerlo? "Se envían tropas con lanzallamas", dijo otro creativo. La moción quedó aprobada y un par de ellos quedaron en pasarle la iniciativa al ministro de Defensa. Después levantaron la reunión.



Si no aumenta el presupuesto educativo los docentes amenazan con no empezar las clases

ESTA PELICULA YA LA VI

Página/9



PARA ALIVIAR LA CRISIS

EL DESEMBARCO ALEMAN

La compra de cuatro turbinas a gas de fabricación alemana aportará, hacia fines de marzo, algún alivio a la escasez energética nacional. Mientras tanto, continúan las medidas restrictivas y nuevamente los próximos viernes y lunes habrá asueto en la administración pública. Los políticos continúan intercambiando acusaciones, aunque María Julia Alsogaray se negó a aceptar el reto del senador Fernando de la Rúa. Ubaldini, en tanto, pide garantías para los salarios caídos.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Aunque resulte paradójico ante la escasez de agua para alimentar las centrales hidroeléctricas, el paliativo que encontró el Gobierno para atemperar la crisis energética vendrá por mar. El secretario de Energía, Roberto Echarte, informó ayer que el Gobierno comprará en Alemania Federal 4 equipos de turbinas generadoras de electricidad alimentadas a gas que suman una potencia instalada de casi 150 megawatts, es decir un poco menos de la mitad de la potencia de la paralizada central nuclear de Atucha.

Según adelantaron a este diario gestores directos de la operación, las máquinas tardarán entre 15 y 30 días en cruzar el Atlántico y en "no más de 70 días, o sea hacia mediados de marzo, estarán entregando electricidad al sistema". Si bien ningún funcionario quiso dar precisiones sobre el costo de la adquisición —otra similar está a punto de concretarse con una firma francesa— **Página/12** averiguó que el precio de las 4 turbinas oscilará entre los 30 y 40 millones de dólares, a lo que habrá que agregarle el costo de los trabajos de instalación y conexión a la red.

La decisión de importar los equipos de Alemania —los 150 megawatts contribuirán a achicar en un 10 por ciento la falta de electricidad— fue tomada ayer por la mañana durante una reunión en la Casa de Gobierno en la que estuvieron presentes Echarte, el ministro Enrique Nosiglia, el subsecretario de Coordinación de Obras y Servicios Públicos, Alfredo Garófano y el jefe del gabinete de asesores del Ministerio del Interior, Daniel Larriqueta. En ese encuentro el presidente Raúl Alfonsín dio el visto bueno a la operación e instruyó al Comité de Emergencia para que "se aceleren las gestiones que se están desarrollando en Francia".

Echarte explicó que la compra en Alemania se trata de 4 equipos de turbinas que funcionan a gas o diesel oil de 37,4 megawatts de potencia cada uno, pero no brindó datos acerca del proveedor ni del precio.

De todas maneras, las pistas a mano permiten inferir con bastante probabilidad que el vendedor de los equipos será la firma AEG-Kanis (ex AEG-Telefunken y actualmente controlada por la Siemens), y que el precio del contrato oscilará entre los 30 y 40 millones de dólares: el "Handbook Gas-Turbine World" (un catálogo del mercado de turbinas publicado por Pequot Publications, que es consulta obligada en la materia) señala que la única compañía alemana que abastece de turbinas de 37,4 megawatts es la AEG-Kanis a un costo que se ubica entre los 200.000 y 250.000 dólares por unidad de potencia.

Al monto específico de esa operación se le sumarán todos los costos vinculados al transporte por mar en lanchones y a los trabajos de instalación y conexión a la red, que según estimaciones preliminares elevarían el valor total a cerca de 50 millones de dólares.

El paliativo de importar esta especie de usinas térmicas portátiles alimentadas a gas, que ahora se adopta de apuro como forma de aliviar la emergencia, es —curiosamente— uno de los tantos consejos que dieron los técnicos del Banco Mundial en cuanto al equipamiento eléctrico para épocas normales. La lógica de la recomendación sería la siguiente: el costo de los equipos se compara con ventaja a la construcción de grandes centrales hidroeléctricas o nucleares (suponiendo que se importaran 8 en lugar de 4 turbinas de Alemania, se contaría con una potencia similar a Atucha I a un precio muy inferior al de esa obra), y el país tiene abundancia de gas.

Pero hay quienes no están de acuerdo con ese análisis. El coordinador de los equipos de Energía del justicialismo, Herminio Sbarra, dijo a **Página/12** que "si bien a primera vista el precio de los equipos parece barato, hay que considerar que esas turbinas tienen una vida útil mucho más reducida que la inversión en una central hidroeléctrica o nuclear, que tienen un bajo rendimiento ya que consumen mucho gas y, en este caso en particular, no hay que olvidar que todos los dólares se gastan en el extranjero sin generar trabajo en el país, mientras que el componente importado de construir centrales es muchísimo más bajo".

El especialista, que figura como firme candidato a ocupar un alto cargo en un eventual gobierno peronista, agregó que "la importación de equipos es una muestra más de la improvisación de un gobierno que no realizó una planificación adecuada ni acierta a darle una solución razonable a esta crisis que pase por la reactivación acelerada del parque térmico".

Otra de las críticas a la importación de turbinas es que durante el invierno el mayor consumo de gas domiciliario impide la utilización de ese combustible para generar electricidad. Esta impugnación quedaría salvada si —como dijo Echarte— los equipos son duales y pueden funcionar también con diesel oil.

Según comentaron a este diario asesores del subsecretario de Energía Eléctrica, Osvaldo Porteiro, que comandaron las gestiones con los europeos, la importación de turbinas desde Alemania se complementaría dentro de pocos días con la compra de otros equipos en Francia que significarían otros 150 megawatts de potencia (el déficit actual oscila en los 1250 megawatts, lo que sugiere que —aun con estas operaciones— seguirán los cortes).

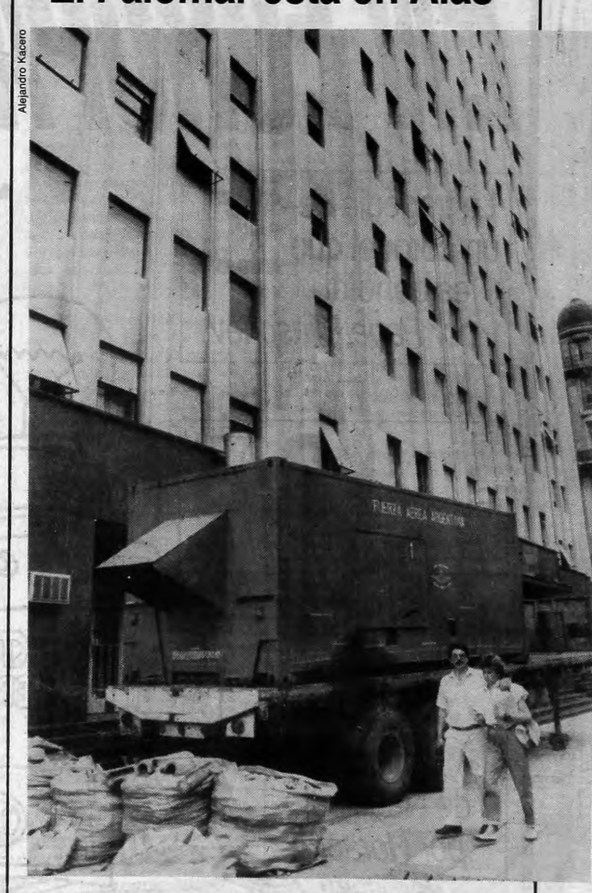
La fuente tampoco quiso entrar en detalle sobre el nombre de la empresa proveedora y el precio del contrato, pero el catálogo ya mencionado señala que la única empresa que vende turbinas a gas es Alshton. Al igual que la alemana AEG, ofrece equipos de tecnología General Electric pero de mayor potencia y a un costo por megawatt apenas inferior a los 200.000 dólares.

Si bien tampoco se tiene precisión acerca de la ubicación de las turbinas, lo más probable es que las mismas se sitúen en la costa de Buenos Aires. Hasta allí habría que llevar un gasoducto que transporte el combustible y las líneas de alta tensión que permitan unir a las centrales con el sistema interconectado nacional.

Respecto a los trabajos de instalación y conexión surge la última duda técnica que aún no fue aclarada oficialmente. Las turbinas que se importarán tienen una tensión de salida distinta a la tensión con la que funciona la red, lo que hace necesario la aplicación de transformadores que algunos sostienen que son difíciles de conseguir.

Lo único cierto hasta el momento es que, en pocos días más y contrariando la opinión del ministro Terragno que desde Washington relativizó la alternativa, 4 turbinas comenzarán a cruzar el Atlántico trayendo un paliativo a una crisis que se prolongará por mucho tiempo.

El Palomar está en Alas



Alejandro Kacero

Los oficiales de la Fuerza Aérea que viven en el edificio Alas, ubicado en Paseo Colón y Viamonte, pueden respirar aliviados: un grupo electrógeno proveniente de la base aérea de El Palomar evita que el brigadier del octavo "C" o el comodoro del piso 43 deban subir por las escaleras o —peor— se queden encerrados en el ascensor. La rebelión de las centrales hidroeléctricas, entonces, ha sido sofocada en el "Alas" —donde años atrás funcionara el viejo Canal 7, y mucho antes, la cadena periodística "Alea"— por un generador en colores gris y verde oliva. El portero del edificio se negó a informar al respecto a **Página/12**, argumentando que "este es un edificio militar. No le podemos dar ninguna información porque está todo es secreto y además el administrador no está", y concluyó la entrevista recomendando: "Llame al edificio Cóndor", como en una vieja apelación publicitaria televisiva.

El que consuma menos saldrá de la oscuridad

El problema del impacto de la crisis energética en las actividades productivas continúa pasando a un primer plano, del que emergió ayer el vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, Roberto Favelevic, anticipando que "se está perdiendo producción y así los costos se encarecen". Favelevic anunció que la UIA solicitó al Gobierno que se busque un horario de cortes energéticos "más conveniente" para las zonas fabriles cuando, contradictoriamente, el gerente de Distribución y Ventas de SEGBA, Luis Preñafeta, afirmó que la nueva modalidad de horarios en las restricciones no constituye un "hecho significativo" sino "un alivio para la industria".

Preñafeta dijo también que "se han firmado convenios con industrias que se comprometieron a reducir su consumo en un 30 o 40 por ciento según los casos y de ese modo se levantan los cortes, en la medida en que las condiciones técnicas lo permitan". "Lo que nosotros queremos hacer —añadió— es levantar todos los cortes de luz a las industrias en función de esos compromisos."

En cuanto a la previsión manifestada por Roberto Favelevic sobre la incidencia de la crisis en el aumento de costos, el dirigente de la UIA incluyó en esa alza el último aumento de tarifas eléctricas, superior a la pauta original del 4 por ciento y dijo: "Si ellos (por el Gobierno) no pueden mantener sus costos, mal podemos nosotros mantener los nuestros".

También desde la Confederación General de la Industria se advirtió sobre las consecuencias que la crisis pueda tener en el sector productivo y se convocó a una concertación entre empresarios, autoridades y fuerzas sociales para organizar el ahorro energético. Otro sector que se sumó al reclamo, aportando incluso estadísticas sobre pérdidas registradas desde que se agudizaron los cortes, fue la cámara que nuclea a las grandes tiendas comerciales de Buenos Aires. El pedido efectuado a través del presidente de esa entidad, Jorge Sabaté, también abarca la necesidad de que los esquemas de cortes sean "concretos y definidos" para evitar mayores perjuicios en las caídas de venta que la Cámara de Grandes Tiendas precisa "entre un 30 y 50 por ciento".

En oposición abierta con estos diagnósticos, algunas ramas muy particulares de la actividad productiva continúan viviendo un estado floreciente. Los productos son ya conocidos e incorporados en algunos casos al nuevo paisaje urbano: grupos electrógenos, velas y videos. En Mar del Plata, donde las restricciones al consumo de energía llegan a ser más graves que en Buenos Aires, la gente se abalanzó sobre los generadores de electricidad que, en menos de una semana, comienzan a escasear sea para el alquiler o la venta. Al desabastecimiento en cierne se suman las velas, mientras que el alquiler de videocasetes —a falta de TV— se incrementó en un 150 por ciento.



Los cortes son de todos, los errores son ajenos

A falta de un más digno escenario de debate, políticos, empresarios y sindicalistas parecen haber elegido la dieta energética que padecen los argentinos como el campo propicio para dirimir sus diferencias, previa aclaración de que nadie intenta obtener ventajas electorales de la dramática situación.

Carlos Menem, por ejemplo, después de la obvia advertencia, añadió, "pero Eduardo Angeloz no da respuestas coherentes: primero acusó a la burocracia, después a los gobiernos provinciales justicialistas, y por último imploró al Presidente por una respuesta, que después pidió al ministro de Obras Públicas". El candidato justicialista a la presidencia fue contundente: "El responsable es el Gobierno".

El presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, intentó acercar una explicación más concreta. "Hay 300 millones de dólares no invertidos durante los últimos seis años en mantenimiento de inversión eléctrica." Su calificación del gobierno fue poco piadosa: "Técnicamente insensible", y amplió: "En el siglo XX estas cosas se prevén".

Desde el radicalismo, ayer fue el bonaerense Leopoldo Moreau el encargado de recoger el guante y disparar la contraacusación, centrando la polémica en Bahía Blanca y las demoras en finalizar la central termoeléctrica Luis Piedrabuena. "El pez por la boca muere", sentenció Moreau, al achacar las responsabilidades a la administración provincial justicialista. La afirmación fue apoyada por el intendente bahiense, Juan Carlos Cabirón, quien aseguró que durante los primeros tres meses de la gestión de Antonio Cafiero "se despidió a la totalidad del personal" que trabajaba en la obra.

Para mañana, jueves, la Dirección de la Energía de Buenos Aires (DEBA) anunció que, en solemne acto será encendida la caldera de la Unidad 1° de la controvertida central que, según el ministro de Obras Públicas bonaerense, Alieto Guadagni está avanzando a ritmo pleno, ya que "en la actualidad trabajan más de dos mil personas durante las 24 horas".

Alejado de las disputas electorales, el cardenal Juan Carlos Aramburu instó a elevar oraciones especiales por la grave crisis energética: "Una, para que Dios conceda las lluvias tan esperadas en las presentes circunstancias y otra para que se logre una pronta y definitiva solución al problema energético".

En curioso coincidencia, también tres diputados justicialistas, Eduardo Vaca, Lorenzo Pepe y Dámaso Larraburu, invocan la lluvia pero agregan que "existen responsabilidades de funcionarios directamente ligados a la elaboración de los planes, que fracasaron estrepitosamente". Es parte del fundamento del pedido de interpelación a un vasto elenco gubernamental, que incluye a los ministros de Economía y Obras Públicas, así como a los responsables de SEGBA, Hidronor, Secretaría de Energía, de la Comisión de Energía Atómica y de Agua y Energía.

"El país está al borde de quedar sin luz, sin alimentos perecederos, sin hospitales y en peligro de epidemias masivas", enumera en un comunicado Marcelo Parrilli, candidato a diputado nacional por Izquierda Unida, y propone para enfrentar la grave situación varias medidas drásticas, empezando por la no salida de un solo dólar del país. "El Gobierno no hace nada —apunta— y el justicialismo se limita a criticarlo", finaliza en equitativa distribución de cuestionamientos.

Por último, el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, más preocupado por los alcances inmediatos de la emergencia, solicitó una entrevista con el ministro de Trabajo para buscar los mecanismos que aseguren el pago de los salarios caídos a los trabajadores cuyas empresas se vean afectadas por los cortes energéticos.

Asueto para salir del aprieto

Cuando habían transcurrido pocos minutos de la reunión del Comité de Emergencia Eléctrica en el Salón de los Escudos de la Casa de Gobierno, el presidente Alfonsín, flanqueado a su izquierda por el ministro del Interior Enrique Nosiglia, miró a la veintena de rostros preocupados y dijo: "El Gobierno no rehúye una sola de sus responsabilidades. Por ahora no le interesa contestar a nuestros críticos sobre las causas de esta crisis. Cuando hayamos resuelto el problema y los espíritus se serenen, podremos discutir todo este asunto".

Finalizó la reunión, a la que asistió como invitado destacado el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, e inmediatamente se conoció la decisión oficial de disponer un nuevo asueto administrativo para los días viernes y lunes próximos. Se dijo también que los asuetos anteriores han permitido ahorrar un siete por ciento del consumo total de los últimos días. De fuentes gubernamentales se supo más adelante que el Presidente —que hoy volverá a reunirse con el candidato Eduardo Angeloz para hablar de la crisis energética— podría hablar al país en una fecha próxima para presentar medidas que alivien la situación y pedir la solidaridad de la población. "Además —añadió la fuente— Alfonsín tiene que anunciar hechos concretos que se hayan ejecutado, por eso no se puede precisar la fecha de su intervención".

Mientras las máximas autoridades trazan esa estrategia y el ministro de Obras Públicas, Rodolfo Terragno, continúa gestionando créditos ante el Banco Mundial (los objetivos son la terminación de la central atómica Luis Piedrabuena y la compra de generadores alemanes de la que se informa en estas páginas), el país pierde 42 millones de dólares diarios por el déficit energético que arrastra y que equivale a un 20 por ciento menos que la demanda requerida. El cálculo es oficial, ya que proviene de Luis Preñafeta, gerente de SEGBA, y se basa en 30.000 megawatios que no se generan, a razón de 1400 dólares cada uno. La cifra triplica incluso a la aportada por el ingeniero Herminio Sbarra, ex secretario de Energía del último gobierno peronista y actual coordinador de la comisión federal de energía del PJ. La misma cuenta indica además, que sólo en Capital Federal y Gran Buenos Aires las pérdidas son de 1,1 millones de dólares por cada 24 horas que pasan sin luz.

Pese a estos cálculos, las autoridades del área energética coincidieron ayer en que la jornada transcurrida fue "un poco más alentadora que las anteriores, aun cuando el aumento de la temperatura determinó un ligero crecimiento de la demanda", según declaró Roberto Echarte, secretario de Energía. En el rubro pronósticos, el presidente de Hidronor, Víctor Pochat, señaló que la situación mejorará "en la segunda quincena de enero y durante todo febrero, pero lamentablemente volverá a agudizarse en marzo por el alto consumo que tradicionalmente se registra en ese mes".

Las coincidencias oficiales fueron menores en cuanto al estado del parque hidroeléctrico, más precisamente el de la represa El Chocón. Según trascendió, las declaraciones del lunes del director de Hidronor, César Gass, advirtiendo que esa central podía quedar fuera de servicio, no alegraron la rutina diaria del secretario de Energía. Para despejar dudas, Pochat afirmó que las cuatro centrales de Hidronor "están operando normalmente", mientras que El Chocón "no corre ningún peligro". Un tercer funcionario, el director de Política Energética, Eduardo Cohen, introdujo un pequeño matiz al añadir un condicional: El Chocón no tendrá problemas en la medida en que no se produzcan mayores demandas del Sistema Interconectado Nacional.

Mientras el problema central de las represas —la falta de aportes fluviales— sigue igual, una de las variables para paliar la crisis se discute en esferas muy distintas. Sumándose a un reclamo del gobernador bonaerense Antonio Cafiero, ayer el ministro de Defensa Horacio Jaunarena mantuvo una reunión con los subjefes del Estado Mayor de la Armada y del Ejército para indagar qué pueden hacer los uniformados en beneficio de la sociedad, en tanto duren los apagones.

La oscuridad se prolonga inexorable, hasta los domicilios de los funcionarios. Así, el presidente de Hidronor contó cómo tuvo que ascender trece pisos hasta su casa.

María Julia no acudió a la cita a media luz con De la Rúa

El duelo entre los candidatos a senadores por la Capital Federal, el radical Fernando de la Rúa y la liberal María Julia Alsogaray se convirtió ayer en un fiasco a medialuz, al negarse la diputada porteña a presentarse en el Salón Rosado de la Cámara alta, donde su adversario la aguardó sólo cinco minutos con la certeza de que la hija del capitán ingeniero no aceptaba el desafío en ese terreno.

El legislador radical respondió a un reto formulado por la diputada liberal para debatir acerca de la crisis energética, luego de que Alsogaray considerara "irresponsables" algunas declaraciones formuladas por De la Rúa.

El legislador porteño, enterado del desafío lanzado por la candidata a senadora porteña, respondió con lugar y fecha: "La espero el martes 10, a las 17, en el Salón Rosado del Senado de la Nación".

A la hora señalada, la escenografía estaba montada para el duelo: los sillones dispuestos en forma de "u", una mesa cabecera con dos sitiales y un micrófono. Exactamente a las 17 ingresó al recinto el senador radical, enfundado en un traje gris, camisa celeste y corbata azul y roja. Pero rápidamente disipó las expectativas al anunciar que la diputada María Julia Alsogaray le había informado que no concurriría a la cita fijada unilateralmente.

De la Rúa lamentó haber sido retado, porque "se desafía al enemigo, al adversario se lo invita". Seguidamente le perdonó la vida a su contrincante, porque "tal vez haya actuado así por falta de experiencia" y rápidamente dio por terminado el entredicho: "Este desafío, que arriesga entrar en lo ridículo, termina aquí", concluyó.

Los treinta periodistas que acudieron a la cita de De la Rúa se trasladaron luego al despacho de María Julia en la Cámara baja, donde fueron recibidos con "sanguchitos" y refrescos. La diputada se quejó ante las luces de las cámaras y los flashes porque "sufro de fotofobia" y la emprendió con el Gobierno por la escasez de energía eléctrica.

Alsogaray dijo que no asistió a la invitación de De la Rúa porque consideraba que el sitio elegido "no es el lugar adecuado". "Fue presuntuoso y poco serio fijar el lugar y fecha sin un acuerdo previo", dijo. La diputada señaló que propuso en cambio el programa "Tiempo Nuevo" al que De la Rúa no quiso asistir por considerar que "ése es un programa alquilado por la UCeDé". El senador porteño tampoco quiso debatir por radio Splendid o El Mundo. En suma, todo terminó en un cortocircuito sin mayores consecuencias. Pero no pudo hacerse la luz.

IMPOSIBLE

"No conozco, no hay conflicto, y le aseguro que no hay posibilidad de fractura." Tal fue la lacónica respuesta de Carlos Menem a un periodista que lo interrogó ayer, antes de que partiera a Punta del Este, sobre presuntas discrepancias con la central obrera en torno al enfoque de la deuda externa. "No hay ninguna posibilidad de fractura entre la CGT y el Movimiento Nacional Justicialista", reforzó el candidato.

Los pronósticos de Grosso

Carlos Grosso, jefe del peronismo porteño, pronosticó que al candidato presidencial de su partido "no le va a temblar la mano, si es necesario, para proponer las medidas más drásticas" para resolver el tema de la deuda externa. En una declaración pública, el diputado dijo que "antes que quedar fijados en retóricas o preceptos ideológicos, es prioritario recuperar el consenso interno que dilapidaron los radicales".

Dirigentes prevenidos

Fuentes sindicales revelaron ayer que la renovación de las autoridades de la Confederación General del Trabajo (CGT) está prevista para dentro de cuatro meses, en abril, para que el nuevo mandato comience antes de las elecciones presidenciales de mayo. A pesar de que el mandato del actual consejo directivo vence recién a fin de año, el propio titular de la CGT, Saúl Ubaldini, deslizó que "para cuando cambie el gobierno nacional, sería bueno que ya haya una nueva conducción de la CGT".

Apagones para desestabilizar

La existencia de un plan que involucra a militares carapintada y paramilitares para producir apagones mediante sabotajes, fue denunciada por Jorge Baños, del Movimiento Todos por la Patria. "El coronel carapintada (Seineldín) expresó textualmente que hoy Alfonsín no puede resistir un apagón de 48 horas", dijo el denunciante. El dirigente advirtió sobre las graves perspectivas planteadas "por la ineptitud e insensibilidad social del Gobierno y el aprovechamiento de esa situación por parte de los asesinos golpistas".

Plata para el Hipotecario

El titular del Banco Hipotecario, Felipe Llaver, pidió al presidente Raúl Alfonsín disponer de partidas o fondos presupuestarios que permitan a la entidad lanzar "nuevas operatorias" para la construcción de viviendas, luego que fracasara en el Congreso la aprobación de una cláusula que otorgaba a la institución parte de los fondos recaudados por el impuesto a los plazos fijos. En otro orden de cosas, Llaver dijo que en la reunión que mantuvo con el Presidente se tocó sólo de forma "muy superficial" la investigación realizada por la fiscalía nacional de investigaciones administrativas y que involucra al ex titular del Banco Hipotecario, Aníbal Reinaldo.

La CGT negó un cortocircuito con Menem por el tema de la moratoria

Mientras Ubaldini negaba discrepancias, otros dirigentes aseguran por lo bajo que "las estamos disimulando".

El consejo directivo de la CGT se reunió ayer, y a pesar de los esfuerzos de la mayoría de los sindicalistas que asistieron, el cortocircuito por el tema de la deuda externa quedó a la vista. La división entre los ubaldinistas y renovadores que continúan apoyando el programa de 26 puntos de la central obrera, y los menemistas que apoyan a rajatablas todo lo que sostiene el candidato presidencial del peronismo Carlos Menem —aún con aquello de que el justicialismo "ya no habla de moratoria"— es un secreto a voces. Varios gremialistas admitieron en privado que "estamos tratando de disimular" las discrepancias.

Con la modalidad que lo caracteriza en estos casos, el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, señaló en una conferencia de prensa al término de la reunión que "no existe ninguna contradicción" con Menem sobre el tema de la deuda externa. Para argumentar esas declaraciones se basó en un discurso pronunciado por Menem en junio del año pasado, poco antes de las elecciones internas del peronismo, ante técnicos y profesionales partidarios.

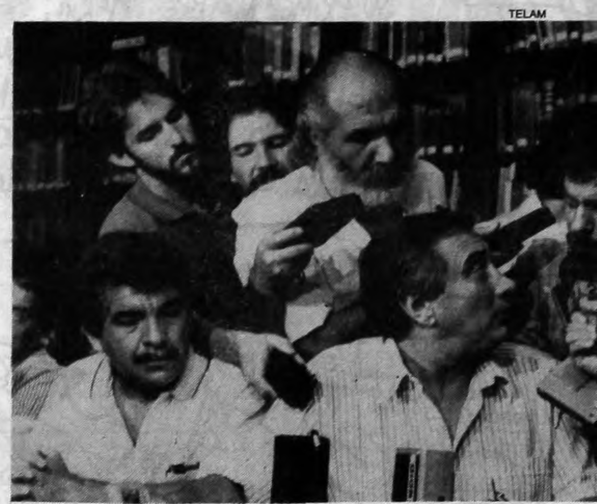
Según el documento cegetista que leyó Ubaldini, en el referido discurso Menem expresó: "Planteamos una moratoria, que los acreedores deben entender como un período de gracia, en el cual nos proponemos crecer y duplicar nuestras exportaciones". Pese a la aseveración de que no hay contradicciones —anticipada antes de que terminase la reunión por el diputado menemista Julio Corzo desde Mar del Plata—, la central obrera reflotó, por un lado, estas viejas declaraciones de Menem pero ratificó, por el otro, la vigencia de su propuesta de 26 puntos, firmada por varios partidos y que propone el no pago de la "pretendida deuda externa".

El debate —estimó un dirigente que pidió reserva de su nombre— se trasladará en los próximos días hacia el terreno de las diferencias semánticas, donde la CGT —con el aval que la mayoría de ubaldinistas y renovadores tienen en el consejo directivo— insistirá con la idea de moratoria.

Para el ubaldinista Alejo Farías (UOCRA), quien no participó de la reunión en el edificio de la CGT, "si no se quiere hablar de moratoria se debería hablar de un porcentaje para hacer efectivo los pagos, porque de lo contrario no habría inversiones para el aparato productivo". José Pedraza, quien sí participó de las deliberaciones, explicó que "mucho debate no hubo, pero sí sabemos que para el futuro habrá que coordinar todo esto, porque durante la campaña no puede haber discursos opuestos y para pulir eso hay que seguir conversando".

Raúl Amín, de los mecánicos —un sindicato enrolado desde el vamos en el apoyo a Menem— desdijo en cambio las diferencias. "Es claro que no puede haber moratoria unilateral, pero cuando se habla de período de gracia es obvio que se alude a un acuerdo con los acreedores para no pagar intereses por un tiempo y tener excedentes que se deriven a la reactivación económica", sostuvo.

TELAM



Saúl Ubaldini contesta a las preguntas en la CGT.
No hay cortocircuito con Menem, pero se le parece.

CANASTA FAMILIAR

Muy cerca de los diez mil

Una familia tipo compuesta por un matrimonio con dos hijos en edad escolar necesita en el mes de enero 9217 australes para cubrir sus necesidades básicas mensuales. Este cálculo fue realizado por la Comisión de Economía del Partido Socialista Popular, y de acuerdo con esa cifra, el salario mínimo de 1700 australes fijado en la última reunión tripartita entre la CGT, el Gobierno y los empresarios sólo cubre 6 días del presupuesto familiar. Los técnicos del partido de Guillermo Estévez Boero estimaron que el 34 por ciento de los gastos de la familia se dirigen a comprar alimentos, otro 30 por ciento para cubrir los gastos de vivienda, y un 15 por ciento para adquirir ropas. Es decir, que casi el 80 por ciento de presupuesto es devorado por sólo tres necesidades básicas, y el resto (transporte, salud, educación, recreación y otros gastos) tiene que conformarse con lo que sobra. Para alcanzar esta canasta familiar (ver cuadro) en el Consejo del Salario Mínimo tendría que producirse un milagro: multiplicarse por 5,5 los magros 1700 australes.

Austral por Austral

Alimentación	3153
Vivienda	2816
Vestimenta	1416
Transporte	760
Salud	382
Educación	194
Recreación	260
Otros gastos	236
Total	9217

La cotización de los hijos

Con el valor de la asignación por hijo, un trabajador podía comprar en diciembre de 1983, siete kilos y medio de buen asado o, en su lugar, 20 kilos 450 gramos de pan. Ahora, en cambio, con el monto de ese subsidio "apenas puede accederse a un kilo 750 gramos de asado o tres kilos 150 gramos de pan", argumentó la Confederación General del Trabajo (CGT), al señalar que el deterioro del valor real de las asignaciones es uno de los factores que hacen mella sobre el poder adquisitivo de los asalariados.

"El empobrecimiento de la población trabajadora en el lustro que va desde el 1° de diciembre de 1983 a igual fecha de 1988 es abrumador", sentenció la central obrera en un documento donde se refirió a la necesidad de que las cajas de subsidios y asignaciones familiares atiendan urgentemente la actual "emergencia social". La CGT recalcó que la situación "no admite tergiversaciones ni ocultamientos" y rechazó "las consideraciones tecnocráticas" y los "malabarismos de la especulación".

Sostuvo que en diciembre del '83, mes de asunción del gobierno radical, la asignación por hijo era de 225 pesos argentinos (0,225 australes), mientras que en diciembre del año pasado llegó a 45 australes. En estos cinco años el índice de precios al consumidor varió nada menos que 1097,56 veces y en consecuencia, el valor del subsidio por hijo debería ser hoy de 246, 95 australes. Esto significaría un aumento del 448,78 por ciento respecto del valor actual. Por su parte, según la CGT, la asignación por esposa (hoy de 40 australes) debería ser de 135,79 australes.

"El deterioro de los ingresos de la familia trabajadora no es el que reflejan los porcentajes con que la tecnocracia distrae a la opinión pública", afirmó la CGT. Por último, mencionó la incumplida promesa del Gobierno de aumentar las asignaciones el 1° de diciembre pasado.

HUELGA DE GUARDAVIDAS

A silbatazos hasta extenuarse

El paro de los guardavidas que comenzó en Mar del Plata entrará hoy en su quinto día consecutivo. Ayer la medida de fuerza se extendió a las playas de Villa Gesell y podría alcanzar a Mar Chiquita y Miramar, según informó el secretario general del sindicato, Carlos Alconada. Por su parte, las autoridades de la comuna de General Pueyrredón declararon ilegal el cese de los servicios públicos playeros. Sin embargo, hoy a las 16 los bañeros harán una movilización por las playas "haciendo sonar el silbato hasta quedarnos sin aire", dijo el dirigente.

El decreto comunal que declaró ilegal la huelga fue la primera reacción de las autoridades ante el conflicto, ya que desde el comienzo del paro no ha habido diálogo entre los guardavidas y el estado municipal.

"El nudo del conflicto —explicó Alconada— es que las autoridades marplatenses no quieren reconocer nuestro sindicato, pese a la resolución favorable del Ministerio de Trabajo." Y agregó: "No se trata de un reclamo salarial, sino que es el deseo de poder ejercer nuestro derecho a paritarias libres".

En Necochea, balneario a cargo de autoridades justicialistas, a diferencia de los anteriores que son administrados por el radicalismo, "no hay inconvenientes porque la comuna solucionó el problema rápidamente", señaló el dirigente.

Con respecto a la movilización programada para hoy a las 16, el secretario gremial del sindicato, Eduardo Marinucchi, informó que la concentración será en la Rambla, frente a los lobos marinos. Asimismo opinó que la convocatoria municipal a nadadores es "inútil", porque "no es lo mismo nadar bien que ser guardavidas", por lo que reiteró —al igual que las autoridades comunales— su pedido a los bañistas para que no se internen demasiado en el mar mientras dure el conflicto.

ESCUADRON DE LA MUERTE EN TUCUMAN

Comando Atila en acción

La casa del comisario Edgardo Valera fue atacada a balazos y estalló una bomba en la casa de una mujer. La guerra de hampones y la investigación de la muerte de uno de ellos amenazan con convertirse en gran escándalo.

Puertas y ventanas de la casa del comisario Edgardo Valera resultaron destrozadas por el impacto de proyectiles de grueso calibre en un episodio que se relaciona con la guerra de hampones que asola las calles de la capital tucumana y que se agudizó desde la muerte en dependencias policiales de Daniel Carrizo, líder de la banda de los "gardelitos".

Pero a los enfrentamientos violentos entre los "gardelitos" y sus enemigos acérrimos, los "Ale" —ambas bandas integradas por decenas de hombres y mujeres de diversas edades que organizan verdaderas redes delictivas de mecheros, rateros, traficantes y falsificadores— se sumó ayer el accionar del "Comando Atila", presuntamente integrado por policías que, al estilo del "Escuadrón de la Muerte" del Brasil, parecen haber decidido tomar la justicia por sus propias manos.

El "Comando Atila" habría sido responsable de la bomba que estalló la noche del lunes en la casa de Juana Soria de Elías, tía de uno de los "gardelitos" que se encuentran en prisión. Esta vez el ataque tuvo como objetivo amedrentar a la mujer que había denunciado que en la brigada de investigaciones se torturaba a los detenidos.

La represalia se hizo sentir bajo la forma de una agresión a balazos contra dos parientes jóvenes del comisario Mario Ferreyra, a quien los "gardelitos" sindican como el autor de la muerte de Carrizo.

El comisario Valera, jefe de la unidad regional de la policía de San Miguel de Tucumán, debe realizar la investigación de esa muerte en un campo de batalla donde se cruzan los ataques del "Comando Atila", los "gardelitos" y los "Ale". La inquietud en las fuerzas policiales comenzó a crecer cuando el juez de instrucción Raúl Ruiz, recibió un primer informe de la autopsia practicada en el cadáver de Carrizo, cuyos resultados tendrían elementos comprometedores para varios de los efectivos que estuvieron de guardia el día en que fue detenido el pandillero.

Como resultado de las primeras pericias fueron separados de sus cargos 22 policías. El lunes fueron indagados por el juez, quien decidió que permanecieran detenidos. El "Comando Atila" panfleteó ayer las calles tucumanas anunciando que entraba en operaciones "para defender a la institución policial" y se presume que el audaz ataque contra la casa del comisario Valera también fue obra de sus integrantes, puesto que los panfletos incluían una amenaza "contra los policías traidores". "Vamos a defender a la sociedad en la que el clan de los 'gardelitos' no tendrá más cabida" anunciaron.

Sin embargo, la guerra entre pandillas no empezó con la muerte de Carrizo, ya que las dos bandas asolan la ciudad desde hace tiempo sin que la policía haya intervenido. El caso amenaza con convertirse en un escándalo de proporciones y, en función de esos antecedentes, se presume que una parte de la institución policial vendía protección a uno de los bandos que se disputan la primacía en las calles tucumanas.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Feria

De las cuatro horas de transmisión de ayer Canal 2 reservó la mitad a *Tiempo Nuevo*. Primero Grondona, desde Buenos Aires, de saco y corbata, explicó de qué se trataría: los doce años de amor que Susana Siciliano brindó a Ximena Vicario. Luego Neustadt, de remera celeste, grabado en su lugar de vacaciones. Nos piden que no hablemos de estos temas que involucran a menores, dijo. Pero yo ya me callé. Todos ya nos callamos. Y porque yo me callé, porque todos nos callamos, pasó lo que pasó, pudieron secuestrar y hacer todo lo que hicieron. ¡Y ahora nos piden que nos callemos de nuevo! Yo aprendí, no me callo más, concluyó. Me gustaría que la Cámara buscara el rostro de Susana Siciliano para que nos cuente su historia, se despidió. Dócil, la Cámara ni siquiera esperó que acabaran sus palabras para buscar el rostro de Susana Siciliano, que contó su historia, espoleada por las preguntas de Grondona, casi objetivo. Gog y Magog, responsables del show periodístico más audaz imaginable en este país poco imaginativo. Y desmemoriado.

Lo que vino después de esa introducción es opinable. La señorita Siciliano opina en contra de la resolución del juez de primera instancia y del tribunal de alzada, insiste en que no se apropió de Ximena Vicario, de ocho meses, abandonada en la Casa Cuna por la policía que la robó a su madre detenida-desaparecida, con un cartel que decía *Hija de guerrilleros*, sino que se hizo caritativamente cargo de una bebita de días abandonada por la doméstica de su hermano. Sabiamente la Constitución asegura que nadie está obligado a declarar en su contra y la ley dispensa de prestar juramento a quien pueda autoincriminarse ante la Justicia. El que miente para resguardarse está amparado por el sistema jurídico liberal.

Neustadt en cambio no es parte del juicio, aunque tuvo parte en la construcción del escenario donde sucedieron los hechos. Todos los martes de los ocho más negros años mantuvo abierta su cátedra compartida con Grondona para respaldar sin dudas ni murmuraciones la empresa de aniquilamiento de disidentes políticos y reparto de sus hijos, cuyas pústulas revientan ahora en el rostro de la convivencia democrática, entrevistando mansamente a generales torturadores como Suárez Mason o interrogando con agresividad a funcionarios norteamericanos como Terence Todman que ponían algunos reparos a la historia oficial.

La falsificación histórica es tarea crucial para consolidar bajo el Estado de Derecho las ganancias rapiñadas bajo la ley de la selva. Pocas veces se ofrece la oportunidad de advertirla en primer plano, al tiempo que ocurre. No todos callaron. Hubo quienes lo hicieron por temor, y no están dispuestos a dejarse silenciar nuevamente. Pero no pueden mezclarse con ellos quienes engañaron ayer como engañan hoy, los charlatanes más estridentes de la feria del horror.

Gracias por las condolencias

La primera ministra británica, Margaret Thatcher, agradeció ayer al presidente Raúl Alfonsín el mensaje que le enviara expresando las condolencias del pueblo argentino por el desastre aéreo de Lockerbie, en el que murieron casi doscientas personas. En un breve mensaje de agradecimiento, Thatcher asegura que el accidente "fue causado por una explosión" y que "no ahorraremos esfuerzos en llevar a los responsables a la justicia".

Sin novedades sobre el ferry

La embajada de Chile en Buenos Aires aseguró ayer que no tiene información sobre una eventual autorización para que funcione un ferry entre Punta Arenas y las islas Malvinas, tal como anunciaban algunos trascendidos periodísticos. Según esas versiones, basadas en declaraciones del embajador británico en Chile, Alan White, se habría acordado el funcionamiento de un ferry que uniese Montevideo con Punta Arenas con estación intermedia en las islas Malvinas.

Brito Lima contra los improperios

El titular del Comando de Organización, Alberto Brito Lima, criticó el grado de "incultura política" de las campañas electorales que, dijo, "debe hacer reflexionar a los candidatos, porque el pueblo argentino espera propuestas". Brito Lima exhortó a los dirigentes políticos a tener un "mejor tono de mensaje, sin agresiones ni improperios" ya que, de esta manera, "se facilitará la definitiva unidad de todos los argentinos".

El estreno FRAL-MAS

Anoche, por primera vez después de las internas de la Izquierda Unida del 18 de diciembre, se reunió el Comité de Enlace FRAL-MAS, que entre otras funciones se asignó la articulación del lanzamiento de la campaña electoral en las distintas provincias, con un cronograma a partir de febrero y acordó elaborar una propuesta sobre la crisis energética.

Una visita norteamericana

El senador norteamericano Richard Shelby inició ayer una visita de menos de cuarenta y ocho horas al país, durante la cual dialogará con funcionarios argentinos sobre la deuda externa y la situación de la relación entre civiles y militares. Shelby, perteneciente al Partido Demócrata y representante del estado de Alabama, llega al país luego de visitar otras naciones latinoamericanas.

Menem volverá al Menemóvil y Cafiero a su papel de opositor

El candidato y el titular del PJ se reunieron en Pinamar con Eduardo Menem y Kohan y se dividieron los roles. Propuestas.

(Por José Antonio Díaz) **El candidato justicialista Carlos Menem restablecerá su estilo de contactarse con la gente a través de las caravanas y actos públicos, dejando de incursionar en las guerras declarativas que le plantea el oficialismo a diario. Al menos, ésa es una de las conclusiones a la que arribaron ayer el propio Menem y el presidente del PJ, Antonio Cafiero, en un encuentro de más de tres horas sostenido en la casa que el senador Eduardo Menem posee en Pinamar y que fue tramitada por el director de la Casa de La Rioja en Buenos Aires, Alberto Kohan, éstos dos últimos también presentes en el diálogo.**

El candidato y el gobernador bonaerense se reunieron ayer para considerar aspectos internos de la campaña justicialista luego de casi tres meses sólo matizados por conversaciones circunstanciales. La ausencia de una relación fluida entre los dos hombres fuertes del PJ motivó recelos, mutuas acusaciones entre menemistas y renovadores y una generalizada apatía en la militancia al desconocer los ejes políticos que deberían presidir la actividad proselitista. En ese sentido, Menem y Cafiero coincidieron en que el tono de la campaña no podía reducirse a un esquema meramente declarativo y antioficialista, sino que debía encuadrarse en la movilización popular y las propuestas.

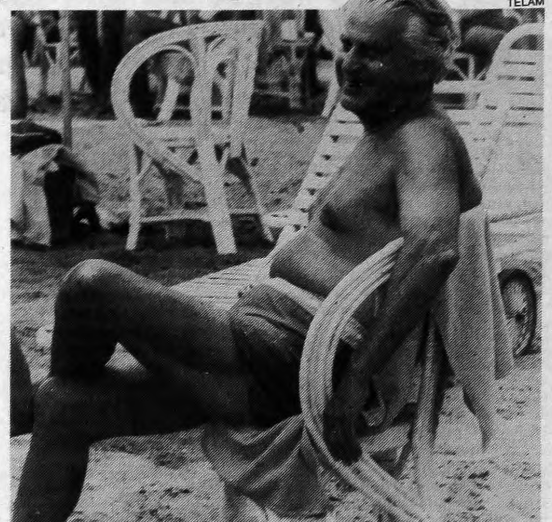
—A los agravios sí les vamos a responder con dureza, pero no vamos a enredarnos en las guerras de declaraciones del oficialismo. Vamos a volver al estilo Menem, las caravanas, el contacto directo con la gente y las propuestas, porque la población está preguntándose cómo se sale de este clima de degradación e impotencia que nos plantea la crisis energética.

Uno de los participantes resumió así a **Página/12** la intencionalidad del reservado cónclave de Pinamar. Puso como ejemplo justamente la competencia con el oficialismo en el tema de la imprevisión energética: "Nosotros podemos descalificar los argumentos de (Eduardo) Angeloz denunciando su mediocridad y falta de atractivos para el electorado, pero también podemos responderle argumentando seriamente. Diciendo que Córdoba no cumplió con los ciclos de generación exigidos por la Secretaría de Energía, que mantuvo el agua de sus embalses a partir de utilizar los recursos de Alicurá y que el parque energético de la provincia fue cedido por Agua y Energía en tiempos del proceso militar, incluidas cuatro turbinas obtenidas por la empresa cordobesa de electricidad. Es decir, podemos criticar y a la vez proponer, descubriendo la causa de esta crisis y el montaje que está haciendo el oficialismo.

Una de las decisiones adoptadas fue acelerar la elaboración de un meticuloso informe de los especialistas del justicialismo (con la colaboración de allegados a la propia Secretaría de Energía de la Nación), que revelaría una propuesta orgánica de solución ante la emergencia. Allí no sólo se analizarían los contratiempos afrontados por la población, sino el efecto desinversionista en los sectores empresarios tanto locales como del exterior.

Obviamente, la conversación giró en torno al retraso de la campaña electoral del PJ y ciertos manejos confusionistas en el mensaje, producto de la falta de coordinación entre el candidato y las estructuras orgánicas partidarias. Fue ratificado como centro coordinador —"político, organizativo y propagandístico"— el comando a cargo de Julio Mera Figueroa y se avanzó en la integración de un mecanismo similar en el principal distrito bonaerense encabezado por el vicegobernador Luis María Macaya y los intendentes y titulares del partido en los distritos. Fue justamente Macaya el que ayer dio a entender la división de roles acordada en Pinamar: "Existe un compromiso entre peronistas —dijo— para que cuando Carlos Menem gane las elecciones se limite a la conducción del Estado mientras que el partido será conducido por Cafiero". Preparatoria de esa futura e ideal funcionalidad será la relación que Menem y Cafiero establecerán para la actual etapa proselitista: el candidato se volcará a la gente y Cafiero se expondrá al fuego graneado radical, tal vez con mayor ductilidad retórica.

La consecuencia inmediata sería un mejoramiento general de la imagen ante la franja electoral indecisa —o, mejor dicho, independiente—, aunque ayer Menem comentó al gobernador de Buenos Aires los resultados de una encuesta reciente (encargada por el candidato a un grupo empresario amigo) que arrojaba una diferencia de catorce puntos a favor del PJ sobre un universo sondeado de 140 mil personas en todo el país con un porcentaje de indecisión inferior al 25. El contraste con otra —manejada por la UCR— (nueve puntos y más de un 30 por ciento de indecisos) no ocultó, sin embargo, un tono ligeramente autocrítico en Pinamar.


TELAM

Cafiero, en la playa y junto al mar es más distendido.
Tres horas de reunión, autocríticas y entendimientos.

"No me fui al mazo"

"Menem no me retó ni me fui al mazo", aseguró ayer enojado el diputado riojano Julio Corzo. De paso por Mar del Plata, el legislador ratificó sus opiniones sobre el accionar de José Luis Manzano y José Manuel de la Sota cuando los invitó a "convertirse en peronistas y dejar de ser socialdemócratas".

Corzo afirmó que "puedo asegurar que no he cambiado de idea porque Menem dijo lo que dijo, ni pienso señalar una cosa distinta", refiriéndose a la decisión del candidato justicialista de enviar al tribunal de disciplina partidario las declaraciones del legislador.

"Ese episodio ha sido totalmente superado, pero si a alguien debo darle explicaciones de lo que ha ocurrido será a mi partido", señaló.

Para Corzo, los que crean que sus declaraciones variaron luego del entredicho con Menem "están actuando subjetivamente". Sin embargo, luego de conocidas las manifestaciones del candidato reprobando la actitud de Corzo y enviando los antecedentes al tribunal de disciplina partidario, el legislador relativizó sus declaraciones y sostuvo que el entredicho se debía solamente a una "cuestión personal" que lo enfrentaba con el presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano.

ANGELOZ CON ALFONSIN Y CAPUTO

Primero energía, después el viaje

El candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, se entrevistará hoy por segunda vez en una semana con el primer mandatario, Raúl Alfonsín, en la intimidad de la quinta de Olivos, donde analizarían las medidas y consecuencias relacionadas con la crisis energética, y después mantendrá el primer contacto con el canciller y aspirante a una banca de diputado, Dante Caputo, luego de la polémica pública que ambos sostuvieron en torno de la pertenencia internacional de la Argentina.

La agenda del gobernador incluye además una tercera entrevista con su compañera de fórmula, María Cristina Guzmán, quien lo secunda en nombre de la Confederación Federalista Independiente.

El aterrizaje de Angeloz está previsto a media mañana, pero la cita con Alfonsín está programada para el mediodía, momento durante el cual el candidato tendrá oportunidad de expresar sus prevenciones y desvelos al jefe de Estado sobre la conducción del proceso de crisis. Algunos voceros cercanos a Angeloz deslizaron que éste insistirá ante Alfonsín en la necesidad de un mejor manejo informativo sobre el verdadero carácter del crac energético. Angeloz no está solo en esta posición; lo acompaña otro candidato, Fernando de la Rúa, quien quiere repetir por tercera vez su senaduría en la Capital. Nadie quiere perder por falta de luz.

Aunque no hay confirmación de lugar ni hora, es probable que Angeloz no tenga más que cruzar la calle que separa la quinta presidencial de la casa particular de Caputo para entrevistarse con el canciller. El diálogo no se presenta tan ríspido como aquel cruce de conceptos sobre si el país debía alinearse con el primer mundo, como quiere Angeloz, o en el tercero, como expresó el ministro de Relaciones Exteriores. Pero tampoco se perfila muy fácil. Hubo trascendidos de que a Caputo no le gustó mucho que Angeloz preparara la gira de casi un mes por Europa sin siquiera una mínima consulta. El paso por el sector occidental del viejo continente está cerrado y confirmado, por lo que no sabe cuál o cuáles son las opiniones que interesan al candidato presidencial de su correligionario, el diplomático.

Visita del número dos de Cuba

En una visita que la diplomacia argentina define como "casi privada", llegó anoche a Buenos Aires el vicepresidente de los Consejos de Estado y del Consejo de Ministros de Cuba, Carlos Rafael Rodríguez, quien se reunirá con el presidente Raúl Alfonsín a las 10.30.

Aunque todavía no han trascendido todos los detalles de la visita, pudo saberse que Rodríguez intercambiará opiniones sobre América Central y, otra vez en un contacto cubano-argentino, conversará sobre la situación chilena.

Pero el viaje tiene un condimento financiero por la deuda de Cuba con la Argentina. El 3 de enero último **Página/12** publicó una declaración de Rodríguez en la que señalaba que "se le debe a la Argentina (pero) con la Argentina y con España tenemos otro tipo de arreglo". Ese arreglo será —dicen fuentes diplomáticas— un punto clave de la agenda.

PARA SALIR DE LA OSCURIDAD

TODOS TENEMOS QUE VER:

Frente a la crisis energética que estamos viviendo todos, el Gobierno no puede perder tiempo, buscando responsables en el pasado.

Debe aportar soluciones como se hizo con el problema del gas, que sufrimos todos durante años.

Hasta que finalmente, el invierno pasado, se logró un normal suministro, en tiempo récord. Y pudimos olvidarnos del problema.

Nuevamente el Gobierno está actuando con celeridad.

Eso es lo que usted espera.

Pero para salir de la crisis, lo antes posible, usted también tiene que actuar con energía.

QUE ESTA HACIENDO EL GOBIERNO:

- Entre las medidas tomadas, la primera fue el cambio del huso horario, para aprovechar al máximo la luz diurna y se redujo el alumbrado público.
- Luego, se dispuso la restricción del consumo de energía, en comercios, vidrieras y propaganda fija.
- Se establecieron cortes zonales de la manera técnicamente aconsejable evitando, en la medida de lo factible, que los mismos perjudicaran el normal desenvolvimiento de los centros de salud u otros organismos estratégicos.
- Comenzaron a concretarse negociaciones con otros países, para obtener con urgencia usinas generadoras que contribuyan a paliar la situación. Estos trámites, que normalmente llevarían un año de gestión, el Gobierno prevé resolverlos en semanas, para controlar la situación lo antes posible.
- Se aceleró la reincorporación de los grupos térmicos fuera de servicio, en reparación.
  El personal de todo el sector eléctrico está trabajando contra reloj, en un esfuerzo solidario, acorde con la gravedad de la crisis.
- En abril, entrará en funcionamiento la central térmica de Bahía Blanca, que aportará al sistema 310 megavatios.
- Fue prioridad uno finalizar las obras de reparación de la central Chocón-Cerros Colorados.
  Y está lista para operar, ni bien mejoren las condiciones en la zona del Río Limay.
- Obviamente se continúa intensivamente el estudio y la concreción de las medidas a largo plazo y la construcción de obras públicas de la magnitud de Yacyretá, Uruguaí y Piedra del Aguila.

COMO ESTA COLABORANDO USTED:

Las medidas de racionalización en el uso de la energía ahorran una cantidad vital, si todos cumplimos.

- Por de pronto, usted colabora, utilizando la energía estrictamente necesaria, en el tiempo estrictamente necesario.
  Ni lámparas de más, ni iluminación superflua.
- Usted sabe que puede regular el termostato de su heladera en el punto óptimo para evitar un frío "exagerado", innecesario.
- Solidariamente, usted evita utilizar su acondicionador de aire. Muchas gracias, por todos.
- Usted trata de planchar fuera del horario pico (20 a 23 hs.) y "junta" la mayor cantidad de ropa para calentar la plancha, una sola vez por día.
  Inteligentemente, prescinde de planchar cierta ropa (como las toallas) en esta época de crisis.
  Usted carga un lavarropas completo antes de ponerlo en marcha, para aprovechar cada lavado al máximo.
- Usted ya no deja artefactos encendidos sin razón.
- Si su casa o local no sufre cortes, porque su zona está intercomunicada con algún centro de salud u organismo estratégico y de seguridad, por favor, extreme todos estos cuidados, solidariamente, en bien de los demás. Muchas gracias.

COMO NOS PUEDE AYUDAR LA NATURALEZA:

Además de todos los problemas económicos, financieros y técnicos que han influido en esta crisis, la Naturaleza no ha sido, ni es, propicia.

La estación se ha presentado extremadamente calurosa, lo cual ha agravado el problema. A este efecto, se le agrega la falta de lluvias y la ausencia del deshielo en los ríos tributarios de El Chocón.

La mayor expectativa está puesta en las posibles crecientes del Río Uruguay, luego de las lluvias registradas en el sur de Brasil. Estas crecientes aumentarán el rendimiento de la represa hidroeléctrica de Salto Grande.

También se aguardan mejoras en las condiciones del Río Limay, que beneficien la operación de la central hidroeléctrica de El Chocón.

ENTRE TODOS SALDREMOS ANTES DE LA OSCURIDAD

M.O.S.P. Secretaría de Energía.

Empresarios y gobierno repasarán la agenda del Plan Primavera

Los socios del plan antiinflacionario reclamarán a Alfonsín algunos retoques parciales para mantener su respaldo.

Los empresarios nucleados en la Unión Industrial Argentina (UIA) y la Cámara Argentina de Comercio (CAC) resolvieron llevar al máximo nivel de discusión política del Gobierno sus objeciones a la marcha del Plan Primavera en algunos aspectos puntuales, que "no significan restar apoyo a la continuidad del programa antiinflacionario", según manifestó a este diario un representante fabril. Los reclamos de las dos entidades se efectuarán mañana ante el presidente Raúl Alfonsín en el marco del Comité de Seguimiento Político, previo encuentro de los empresarios con el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, en el Palacio de Hacienda.

La realización de las entrevistas fue confirmada separadamente ayer por el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y el titular de la CAC, Carlos de la Vega. Este admitió que, si bien "todavía no está fijada la hora de los encuentros", el cronograma podría comenzar a media mañana en Hipólito Yrigoyen 250 y continuar más tarde en la quinta presidencial de Olivos.

El principal ingrediente de esta cumbre presidencial empresaria está dado por los reclamos que efectuará el sector privado, que se potenciaron a partir de los últimos incrementos tarifarios, que estuvieron por encima de las pautas acordadas para el resto de las variables económicas.

En este sentido, la Cámara de Comercio había anticipado ya el viernes pasado el matiz de sus pretensiones luego de una entrevista que su conducción mantuvo con el ministro Sourrouille. En esa ocasión De la Vega exigió "la corrección de los errores existentes en la reforma arancelaria del 21 de octubre pasado, el incremento de las medidas orientadas a la racionalización de la administración central" y se quejó por "el cono de incertidumbre en que entró la política de desmonopolización y desregulación".

Ayer De la Vega negó que sus representantes ante el Comité de Seguimiento de Precios fueran a solicitar un aumento de la pauta del 3,5 por ciento para pasarla a un 6 por ciento. "Lo que pretendemos —explicó— es que en los casos que se justifiquen se contemple la mayor incidencia que tiene en la estructura de costos el incremento de tarifas unilateral que hizo el Gobierno". (Ver aparte).

Por su parte, la Unión Industrial también analizó ayer el tono del planteo que presentará ante el presidente de la Nación. En la reunión del Comité Ejecutivo de la víspera se consideraron una vez más los inconvenientes que provoca a los exportadores el supuesto retraso cambiario y la disconformidad que origina entre sus asociados la aparente parálisis en materia de reforma del Estado.

La última reforma fiscal ideada por Mario Brodersohn tampoco conforma a los empresarios, ya que no se los consultó para su elaboración. Además, su aprobación parlamentaria tuvo como costo adicional el voto favorable de los legisladores oficialistas a los proyectos de ley de Obras Sociales y de Accidentes de Trabajo, que provocan poco menos que fiebre en los industriales de la UIA. El veto de ambas normas integrará el rosario de reclamos que presentarán en la reunión de mañana.

Un capítulo aparte estará reservado para dos temas: el eventual adelantamiento del cronograma de unificación cambiaria y la crisis energética.

Sobre el primer punto un vocero del equipo económico desmintió nuevamente ayer ante una consulta de **Página/12** esa posibilidad, "por ahora". Respecto de la segunda cuestión, la UIA ratificará el pedido de un reordenamiento de los programas de cortes.

En relación con esta última cuestión, también se pronunció ayer el Consejo Argentino de la Industria (CAI), que varió el tono de su crítica ya que sostuvo que "los nuevos horarios de corte alivian en parte la difícil situación creada al sector productivo, pero eso no exime a los responsables de instrumentar las políticas económicas del daño causado a la industria por el retraso en las inversiones en obras claves para el desarrollo del país".

Horacio Paone



El ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille.
Las puertas están abiertas para la UIA y la CAC.

POLITICA DE PRECIOS

En Comercio sigue el idilio

Después de la primera reunión del año del Comité de Seguimiento de los Precios se diluyó el clima de confrontación que últimamente reflejó la mayor parte de la prensa en torno de la continuidad y respaldo del sector privado a la actual política económica. Pasados 21 días desde la última reunión del Comité, Alberto Alvarez Gaiani, representante de la Unión Industrial Argentina, dijo al término del encuentro que éste había sido "bastante fructífero". El principal reclamo empresario fue que se tomara en cuenta la incidencia de los aumentos tarifarios sobre los costos fabriles. Este punto, según aclaró Carlos Bonvecchi en su primera aparición como secretario de Comercio Interior, ya estaba contemplado en el propio diseño de la resolución que da el marco a la actual política de administración de precios. La supuesta violación unilateral de la política concertada —implícita en los aumentos tarifarios— quedó reducida al pedido de que se informe al sector privado anticipadamente de los ajustes en la política antiinflacionaria del Gobierno.

No obstante, éste fue sólo un primer escarceo, ya que se espera que la parte sustancial del regateo tenga por escenario la reunión que los representantes del sector privado sostendrán mañana por la tarde con el ministro de Economía y el pleno del Comité de Seguimiento de la Política Económica presidido por el presidente Raúl Alfonsín. Según comentó a este diario Marcelo Heredia antes de comenzar la reunión, algunos de los planteos empresarios serían para pedir adelantar la liberación de algunos precios con poca incidencia en los consumos masivos y no esperar hasta el primero de marzo. De acuerdo con el representante de la Cámara Argentina de Comercio, en la reunión que sostuvieron el viernes pasado con el ministro Sourrouille éste les manifestó su voluntad de prorrogar el plan económico.

"Nuestra preocupación es que varias de las propuestas importantes del Gobierno no se han cumplido", dijo Heredia y citó el caso de la racionalización de la administración pública, en torno de lo cual, consideró, "no se ha hecho nada". También mencionó respecto de la apertura comercial que "ahora se ha transformado en mayor protección por la vía de los derechos específicos" y subrayó que la "Comisión Arancelaria no opera".

Al terminar la reunión del Comité, Alvarez Gaiani, también directivo de la cámara que nuclea a los productores de alimentos, dijo que "no hay problema" con el tema de las tarifas públicas ya que quedó en claro que en aquellos casos en los que los incrementos tengan una incidencia apreciable en los costos efectivamente pagados, se permitirá su traslado a los precios en esa misma medida. El empresario —que interrumpió sus vacaciones para asistir a la reunión— informó que "no se modificará la política de precios hasta ahora seguida". En todo caso será el jueves cuando se analicen los ajustes al plan.

Respecto de los precios, Alvarez Gaiani dijo que aquellos bajo el régimen de administración no presentaron una tendencia al alza en diciembre. Dijo que el punto de incremento por arriba de noviembre obedeció a los precios (libres) de las frutas, verduras y hortalizas. En consecuencia, estimó que durante enero y febrero el índice de precios mantendrá un comportamiento estable y semejante al de diciembre.

A muy mal puerto llegaron por comprar buques con sobreprecio

Por participar en la compra de dos buques en un monto de 44 millones de dólares cuando en realidad el precio en el mercado sólo alcanzaba a los 26 millones, los fiscales federales Cecilia Pombo y Oscar Ciruzzi solicitaron el procesamiento de varios ex funcionarios de la Empresa Líneas Marítimas del Estado (ELMA).

Pombo y Ciruzzi pidieron el procesamiento de Luis Suárez Herter, ex presidente de ELMA; Eduardo Guricharri, ex gerente general; Alejandro Wissocq, aún funcionario de la empresa estatal; y Eduardo Mascardi, ex secretario de Marina Mercante. A la presentación realizada el 19 de diciembre último, los fiscales agregaron las afirmaciones del actual presidente de ELMA, Pablo de Zorzi, quien envió una nota al juez de la causa (Miguel del Castillo) para hacerle saber que cinco días antes de ser firmado el contrato un experto de una firma relacionada con la empresa estatal en Europa informó que los buques se cotizaban a 13 millones de dólares cada uno.

Las embarcaciones adquiridas, "Aquitania" y "Andalucía", rebautizadas con nombres más patriotas ("Juan Bautista Alberdi" y "Presidente Sarmiento" respectivamente), fueron compradas por el método de leasing. Este consiste en un alquiler que luego puede ser transformado gradualmente en la adquisición total. Cada buque tuvo un costo de 22.260.414 dólares y el experto argentino en transporte marítimo, Horacio Salduna —cuya opinión fue incorporada por los fiscales en la acusación—, señaló que "el valor actual de los buques no es mayor a los 15 millones de dólares".

El capitán Salduna no encontró "justificación o explicación alguna en el mercado internacional" que considere lógico el pago efectuado por ELMA, en el tipo de arrendamiento convenido, de seis cuotas por adelantado (tres de garantía y otras tantas de anticipo) que "incluían intereses como si no se pagaran al contado". Al analizar estas pruebas, los fiscales insistieron en el pedido de procesamiento de los responsables.

Hacen cola por la embajada

Fueron cinco los oferentes que se presentaron a la licitación pública internacional para la venta de la residencia del embajador argentino en Tokio durante un acto realizado ayer en el Ministerio de Economía. La venta total del terreno y casa habitación del embajador tiene por objeto la compra de una nueva residencia y oficinas comerciales a un precio inferior al de las actuales instalaciones, aprovechando el altísimo costo de la propiedad inmobiliaria en Japón. La comisión especial para la licitación, integrada por representantes de Economía y de Relaciones Exteriores, deberá expedirse antes de mañana.

Ortiz maquilla al candidato

Federico Ortiz tuvo que optar entre mantener la presidencia de la agencia de publicidad Ortiz, Ogilvy & Mather (una de las más grandes del país) o concentrarse en la campaña del radical Eduardo Angeloz a la presidencia. Escogió lo segundo. "Era una tarea imposible de compatibilizar —dijo— y la verdad es que ahora estoy más contento". La agencia fue contratada en mayo del año pasado por la UCR para ejercer sus artes en la disputa preelectora. El cargo de Ortiz es ocupado desde el mes pasado por Horacio Diez, y la agencia cambió momentáneamente de nombre por Ogilvy & Mather, igual que la multinacional radicada en EE.UU.; por su parte, Ortiz retuvo su cargo en el directorio de la empresa y se dedicará —al frente de un equipo— a difundir la imagen radical, a tiempo completo.

Integración sin autos

El presidente Raúl Alfonsín se reunió ayer con los directivos del Consejo Coordinador de Autopartes (CCIA) y de la Asociación de Fábricas de Automotores (ADEFA), quienes se quejaron de la falta de demanda de automóviles y pidieron una postergación en el intercambio de unidades con Brasil en el marco de los acuerdos de integración. El Presidente prometió estudiar las propuestas que llevaron y la posible creación de una comisión integrada por los directivos de las fábricas de autopartes y de las terminales a fin de buscar una solución global. El primer sector estuvo representado por Juan Carlos Lupidio y el segundo por el ex ministro de Industria, Livio Kuhl.

PRESUPUESTO EDUCATIVO

Así no hay plata que alcance

En 1989 se destinará el 10 por ciento del presupuesto nacional a la educación, y un 80 por ciento de esa cifra a sueldos. Aun así, una oscura perspectiva amenaza otra vez el comienzo de las clases.

TELAM



Un rito anual que debe iniciarse el 6 de marzo.
De nuevo la incertidumbre. Por ahora no se habla de aumentos de sueldos.

(Por Rubén Levenberg) **Cuando en marzo próximo —más precisamente el día 6— los chicos argentinos vuelvan a someterse al rito del guardapolvo blanco dispuestos a comenzar las clases, podrá comprobarse si es correcta la teoría que supone que los problemas, por graves que sean, se resuelven por el mero paso del tiempo. Si no se atienden los reclamos salariales de los docentes, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) jugará todas sus cartas a un conflicto similar al desatado a comienzos del año pasado. Sin embargo, no existen indicios serios —salvo algunos trascendidos sobre posibles aumentos en la jurisdicción nacional, una de las más retrasadas en materia salarial— de que en los escasos 60 días que faltan para la reanudación de las clases puedan ser utilizados fructíferamente por funcionarios y gremialistas. Quizá porque el nudo gordiano reside en la escasez de recursos financieros que se destinan a la enseñanza. Un drama que, si vale el consuelo, comparten todos los países del Tercer Mundo.**

Entre 1983 y 1988 el sueldo del maestro fue uno de los que más se desvalorizó. De acuerdo con un estudio elaborado recientemente por el Centro de Estudios de la Sociedad Argentina (CELSA), el salario del docente debería aumentarse en un 111 por ciento para equipararse, en términos de poder adquisitivo, al de hace cinco años, deterioro que sólo superan los obreros de la construcción y los empleados bancarios.

Aun sin la necesidad de incorporar estos datos, todos los funcionarios reconocen —comenzando por el propio ministro de Educación, Jorge Sabato— que los salarios docentes son insuficientes.

El panorama se complica si se consideran los sueldos no ya en términos de promedio para todo el país, sino atendiendo a lo que se paga en cada distrito. Algunas jurisdicciones, incluida la Nación, están por debajo de los 2000 australes para el cargo testigo (maestro de grado con jornada simple), por el que se enganchan los salarios de la docencia en los niveles medio y superior de la enseñanza. La unificación de los sueldos en todo el país fue una reivindicación que la CTERA se vio obligada a resignar en los hechos —aunque no en sus declaraciones— luego de la suspensión de la huelga de 42 días desatada a comienzos del pasado ciclo lectivo.

Hoy los sindicalistas no están en condiciones de aventurar qué ocurriría en marzo próximo, si el mismo reclamo fuera puesto en juego con el apoyo de una medida de fuerza similar. Sobre todo cuando los aumentos salariales "en tierra propia" serán utilizados, sin dudas, como un argumento para reforzar la imagen electoral de cada partido, con vistas al 14 de mayo próximo.

Por otra parte, quizá una de las ideas más repetidas por docentes, gremialistas, funcionarios de cualquier origen partidario y especialistas en educación, es que resulta sumamente complicado encarar la solución del problema salarial de los maestros y del personal no docente, sin el incremento significativo de los recursos financieros destinados a la enseñanza.

El problema presupuestario adquiere mayor relevancia para considerar el conflicto docente cuando se toma en cuenta que más del 80 por ciento del gasto educativo se destina a salarios. En relación con el presupuesto de la administración nacional, el rubro se llevó el once por ciento en 1988 y en el proyecto de 1989 llegaría a poco menos de esa cifra. A esto deben sumarse los recursos que destinan a la enseñanza las distintas provincias, a veces con fondos mixtos —provenientes de la coparticipación federal y de fuentes propias— y en otros casos recurriendo a medios propios.

Todos presupuestos insuficientes para resolver el conflicto docente, si se considera que, por tomar un ejemplo, el distrito bonaerense destina el 29 por ciento —ciertamente significativo— de su presupuesto a la educación y de esta cifra más del 80 por ciento es para salarios, pero no está en condiciones de acercarse a la barrera de los 2000 australes para el cargo testigo del magisterio.

Pero las dificultades financieras —atribuidas al problema de la deuda externa (ver recuadro)— no son exclusividad de la Argentina. De acuerdo con estimaciones de la UNESCO, la disminución de los recursos financieros destinados a la educación en los países del Tercer Mundo en la última década es un serio obstáculo para que los gobiernos puedan brindar una enseñanza de calidad respetable. El organismo considera además, y parece tener buenas razones para sustentar esa postura, que la crítica situación económica de los países subdesarrollados no variará sustancialmente en los próximos años. Condiciones que teñirán, seguramente, todas las medidas que adopten los gobiernos de estas naciones —incluido, el argentino— en sus intentos por dar respuesta a las demandas populares en materia educativa y a los reclamos de los asalariados del sector.

El servicio de la deuda insume cuatro veces más que educar

Según el Consejo Federal de Inversiones (CFI), la afirmación de que los gobiernos provinciales realizaron un manejo irresponsable en sus gastos e ingresos públicos "carece de sustento". En una respuesta a críticas de funcionarios nacionales, el organismo realizó un estudio sobre el manejo de las finanzas de los distritos y llegó a la conclusión de que "los gobiernos provinciales no incrementaron sus gastos locales y orientaron un mayor porcentaje para ampliar la cobertura de los servicios sociales hacia la población", entre ellos la salud y la educación.

En cambio, sostiene el CFI que "el gobierno nacional no ha reducido sus gastos públicos y ha destinado un mayor porcentaje al pago de los intereses de la deuda externa e interna" y prevé que "las relaciones intergubernamentales seguirán siendo conflictivas durante 1989" y estima que "las restricciones de transferencias de fondos a las provincias tenderán a acentuarse".

Según el organismo interprovincial, si se toman las previsiones presupuestarias para 1988, "se verifica que los servicios de la deuda son casi 11 veces superiores al gasto de Salud, representan 4 veces lo que se destina a Defensa, 4 veces y media lo gastado en Cultura y Educación y 18 veces los recursos orientados a Ciencia y Técnica". Asegura además, que el gasto en Educación —a precios de 1984— disminuyó en un 22,33 por ciento en 1985, y en un 27,09 por ciento en 1986, caída que "se detuvo en 1987 por la presión sindical de los docentes" pero aun en ese año llegó a bajar un 14,11 por ciento con respecto a 1984.

Los que no terminan la primaria

Un reciente informe del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) señaló que, si bien el 60 por ciento de los niños argentinos asistía en 1980 a cursos de preescolaridad, uno de cada tres mayores de 15 años no había terminado la escuela primaria, que es obligatoria y gratuita.

El mismo estudio, sobre la base de datos del '87, aclaró que unos 800 mil menores de 19 años trabajaban en la Argentina, que 57.148 estaban comprendidos entre los 10 y 14 años.

Para UNICEF, tal situación es un reflejo del estado económico del país, una de cuyas causas más importantes es el fuerte endeudamiento externo. Pero el organismo de las Naciones Unidas plantea que el deterioro del nivel educativo está acompañado por uno más grave aún, que es el de la salud.

Según el informe, más de un millón de niños argentinos menores de seis años "se encuentra viviendo en situación de pobreza" —pertenecen al 30 por ciento de la población "con necesidades básicas insatisfechas"—, y 17 mil son los que no logran sobrevivir al año de vida, aunque las causas sean "fácilmente prevenibles".

De acuerdo a las estimaciones realizadas por UNICEF, si Argentina no toma todas las medidas necesarias a nivel de salud y a través de una acción social coherente, al terminar este siglo serán 200 mil los niños que habrán muerto por imprevisión.

Informática en pleno verano

Entre el 16 y el 29 de enero próximo funcionará en la localidad santiagueña de Termas de Río Hondo, la IV Escuela Brasileño Argentina de Informática (EBAI). Según informó la Secretaría de Ciencia y Técnica que depende del Palacio Pizzurno, la EBAI es una escuela de verano dedicada a la informática, que reúne a 500 estudiantes universitarios de ambos países y más de 40 de toda Latinoamérica. Paralelamente, se realizará un encuentro entre investigadores de ambas naciones para determinar el grado de avance en los proyectos conjuntos y especificar nuevas áreas de cooperación.

"Profesores totalitarios"

Una insólita situación se presenta en Medicina de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), donde 64 profesores —entre titulares y adjuntos— decidieron un quite de colaboración contra las autoridades de la facultad, amenazaron con un paro en marzo próximo y exigieron la renuncia de sus propios representantes ante el Consejo Académico, en demanda de "una racionalización" de la cantidad de alumnos de la casa de estudios. A pesar de que los profesores rebeldes declararon que "no somos el Ejército, no tenemos armas, debemos salir a defendernos con lo que tenemos", sus representantes en el cogobierno calificaron de "totalitaria" esa actitud, en coincidencia con alumnos y graduados.

El origen del conflicto entre el grupo de profesores y las autoridades de la facultad tuvo lugar a comienzos del año pasado, cuando se discutió la reestructuración del plan de estudios de la carrera. Tras diversas jornadas y largas sesiones del Consejo Académico, se aprobó un nuevo plan, con materias cuatrimestrales y un curso obligatorio no eliminatorio para los ingresantes. Por problemas presupuestarios —según aducen las autoridades— esta decisión no pudo implementarse y se logró un acuerdo para aplicar un plan intermedio durante 1989 y desarrollar luego la nueva currícula.

Esta medida fue rechazada por los profesores, durante una asamblea sin la presencia del decano, Oscar Buschiazzo.

TRANSPARENCIA

El presidente soviético, Mijail Gorbachov, afirmó que "ahora más que nunca" el Partido Comunista deberá defender sus posiciones frente a las de 32 organizaciones que presentarán candidatos y programas propios en las próximas elecciones legislativas. De los 2250 escaños del Congreso soviético, el PC se reservará sólo 100 en las elecciones de marzo próximo. Las organizaciones sociales elegirán 650, en tanto el resto será distribuido de acuerdo a distritos territoriales y etnias. Al hablar ayer ante el Comité Central, el líder de la URSS afirmó que la perestroika le ha dado al PCUS "un voto de confianza" del pueblo, pero advirtió que "éste no será eterno", y llamó a los miembros del Partido a movilizarse. Por primera vez en elecciones nacionales, más de un candidato podrá competir por un escaño, lo cual se inscribe en los esfuerzos de Gorbachov por "transparentar" el juego político.

GRAN BRETAÑA

El turno de la caja negra

Dos días después de la nueva catástrofe aérea que sacudió a Inglaterra, seguían sin conocerse los motivos que determinaron la caída del Boeing 737 de la British Midlands Aviation. Los expertos norteamericanos comenzaron a trabajar junto a los ingleses y los franceses, tratando de encontrar el origen de la doble falla en los motores. Las cajas negras del avión fueron halladas intactas, por lo que se estima que ese material, junto a los testimonios del piloto y la tripulación, ayudará a sacar conclusiones en las próximas 24 horas.

Malos augurios sindicales para el nuevo plan de Sarney

Tras semanas de titubeos, Sarney puso fecha al nuevo plan antiinflacionario. El sindicalismo anuncia huelgas.


AFP

Sarney viene anunciando un plan antiinflacionario hace meses.
Finalmente será lanzado el 18 de enero, pero sin congelamiento.

(Por Salvador Benesdra) **En las peores condiciones económicas y políticas que le tocó enfrentar en cuatro años, el gobierno de José Sarney puso finalmente el 18 de enero como fecha para el lanzamiento de su próximo paquete antiinflacionario, que descansará fundamentalmente sobre medidas que el propio ministro de Hacienda Mailson da Nóbrega calificó de "psicológicas", como la supresión de tres ceros en el cruzado. Luis Antonio Medeiros, máximo dirigente nacional metalúrgico y pieza clave del fracasado pacto social firmado en noviembre por el sindicalismo conservador, el empresariado y el gobierno para contener la inflación, declaró sin embargo que se sumará a la izquierdista Central Unica de Trabajadores (CUT) en una huelga general si Da Nóbrega elimina —como se anunció oficialmente— la Unidad de Referencia de Precios (URP), usada para indexar los salarios.**

De la indexación mensual pautada por la URP el gobierno quiere pasar a un sistema de metas anticipadas, algo que ya fracasó con el pacto social, suscripto por la parte sindical sólo por Medeiros y la Confederación General de Trabajadores (CGT). El pacto fijaba para diciembre una meta inflacionaria del 24,5 por ciento. Al terminar 1988 el índice de precios minoristas marcó sin embargo dos records, uno mensual, con el 28,79 por ciento para diciembre, y otro anual, con un 933 por ciento.

El gobierno acusó de la inflación al déficit fiscal y al exorbitante superávit comercial, que dejó en 1988 en manos de los exportadores un saldo neto de 19.000 millones de dólares, divisas que debieron ser canjeadas por cruzados por parte del gobierno, con la correspondiente emisión monetaria.

Este enfoque puramente monetarista de la inflación recibió apenas formulada una desmentida contundente, con la difusión de los índices bursátiles y de los informes más respetados sobre el desempeño empresario de 1988. Todos esos indicadores demuestran que 1988 fue un año de ganancias sin precedentes para las empresas, que no aumentaron sin embargo un ápice su producción y se limitaron a cargar mayores precios a los consumidores locales, mientras vendían en el exterior el remanente generado por el consecuente achicamiento del mercado interno. El Producto Bruto Interno creció apenas 0,04 por ciento en 1988, según los cálculos oficiales preliminares; lo que representa una fuerte caída per cápita, pues la población aumenta en Brasil cerca de un tres por ciento por año. Pero el índice Ibovespa de la bolsa de San Pablo creció más de un 160 por ciento real (2594 nominal), y el IBV de la bolsa de Río, casi un 130 por ciento (2262 nominal). Esa tremenda rentabilidad bursátil duplicó en el caso más modesto (Río) la de la Bolsa de Buenos Aires, cuyo rendimiento real, uno de los mayores del mundo en 1988, "sólo" fue del 60 por ciento.

No se trata sin embargo de fiebre especulativa. Según un estudio de la auditoría Arthur Andersen, las ventas de 120 empresas líderes de Brasil tomadas como testigos aumentaron entre un 20 (cemento) y un 88 (informática) por ciento real en los nueve primeros meses, comparados con igual período de 1987, debido sobre todo a los "ajustes de precios". La fiesta no fue sólo para los locales. Según el semanario alemán *Der Spiegel* (26 de diciembre), el 40 por ciento de las ganancias mundiales de la Volkswagen llegaron en 1988 de Brasil, donde está asociada con Ford en Autolatina. *Der Spiegel* dice que el VW no hizo mucho ruido sobre esos 240 millones de marcos porque se consiguieron "sólo mediante rudos métodos de administración americanos"... y las autorizaciones de aumentos de precios que quebraron el Plan Bresser en 1987.

Americanos, alemanes o brasileños, los "duros métodos" se harán cada vez más difíciles de emplear por la radicalización sindical. Pero la piedra libre para los precios seguirá, aunque Sarney amenaza con una "ley contra la delincuencia económica" a quienes violen las "pautas".

Los motivos de Arias

Al tiempo que se confirmaba la postergación de la cumbre presidencial centroamericana prevista inicialmente para el fin de semana próximo en El Salvador, el gobierno costarricense admitió que su pedido para posponer el cónclave estuvo influenciado por un reciente informe del secretario general de la ONU Javier Pérez de Cuéllar sobre la marcha de Esquipulas II al que el organismo internacional fue convocado a participar. Ante las críticas de Managua, Arias se justificó: "Bush ha dicho que quiere dar una oportunidad a la diplomacia centroamericana y creo que en la agenda del nuevo presidente los conflictos regionales van a ocupar un lugar importante", señaló al dar una carta de confianza pública a la nueva administración norteamericana.

En su informe, el secretario general de la ONU pide a los centroamericanos que aclaren su posición y se pongan de acuerdo sobre las cuatro propuestas de verificación en materia de seguridad presentadas por los gobiernos de Nicaragua, Honduras, El Salvador y Costa Rica. Así, mientras Honduras y El Salvador abogan por la presencia de efectivos militares de la ONU, Costa Rica sugiere que haya observadores civiles en las fronteras en conflicto. Pérez de Cuéllar también pide precisiones sobre quién administrará esas fuerzas de vigilancia.

"Para el presidente Arias el costo político de haber pospuesto la cumbre puede ser muy alto —admitió un funcionario costarricense— pero lo cierto es que de haberla realizado el 15 y el 16 de enero hubiese sido un fracaso" ya que la agenda, en la que figuraba un llamado a la paz y un pedido de ayuda para la región era inconsistente, afirmó. Por otra parte se conoció ayer la inesperada visita a Washington del presidente de Honduras, José Azcona Hoyos. El mandatario, que se entrevistó con el presidente Reagan y su sucesor George Bush, declaró poco antes del encuentro que pedirá a ambos ayuda para resolver el grave problema de los contras que utilizan el territorio de su país como santuario.

Corrupción a la mexicana

Veinte dirigentes del poderoso sindicato del sector petrolero mexicano —afiliado al gubernamental PRI— fueron detenidos ayer en una espectacular operación militar que incluyó bazookas y provocó un muerto y varios heridos. Entre los detenidos se encuentra el legendario líder Joaquín Hernández Galicia, apodado *La Quina* y considerado "presidente vitalicio" del sindicato petrolero mexicano.

El operativo tuvo lugar en Ciudad Madero y, según indicaron fuentes policiales, fue motivado por numerosas sospechas de que el sindicato está vinculado a tráfico de armas y corrupción económica. Un agente del Ministerio Federal de Justicia que acompañaba al comando militar resultó muerto durante el enfrentamiento que se produjo en el domicilio particular de *La Quina*. La puerta principal de la casa fue destruida por los militares con disparos de bazokas. Del otro lado, los guardaespaldas de los sindicalistas comenzaron a disparar desde adentro, y varios de ellos resultaron heridos. El sindicato había acusado en octubre último al ex director de la empresa estatal de petróleo Pemex, Mario Ramón Beteta, de haber realizado un fraude por 49 millones de dólares. Ayer, el secretario general del sindicato fue detenido, en tanto la policía busca a otro dirigente del sector, el senador Salvador Barragán Camacho, miembro del PRI. La sede judicial del centro de México, donde se encuentran los detenidos, está custodiada por el ejército.

ARMAS QUIMICAS

Los unos y los otros

Los representantes del Norte y los del Sur emprendieron la etapa de retoques y concesiones para tratar de llegar hoy a un acuerdo en la convención sobre armas químicas.

AFP

El tema libio siguió en el centro del debate de París.
Acusan a Brasil de haber colaborado en la central de Rabta.

El canciller finlandés, Kalevi Sorsa, fue el encargado ayer, en la cuarta y penúltima jornada de la Conferencia Internacional sobre el uso de Armas Químicas, de atemperar los ánimos entre los representantes del Tercer Mundo y los países desarrollados productores o poseedores de armas nucleares, entre quienes surgió el lunes una oleada de divergencias que pusieron en peligro la elaboración de un documento final. Mientras tanto, en Nueva York, en un gesto obviamente simbólico, los países No Alineados del Consejo de Seguridad comenzaron a redactar una resolución de condena al reciente derribo de los dos cazas libios en el Mediterráneo —propuesta que con seguridad será vetada por Estados Unidos—. Por su parte, *The Washington Post* reveló que los aviones norteamericanos que protagonizaron ese incidente no se encontraban en alerta roja sino en alerta amarilla.

La división creada en París entre los países subdesarrollados y aquellos otros capaces de producir armas nucleares tomó cuerpo en un enfrentamiento en el que, por los primeros, tomaron la palabra los árabes, en tanto del otro lado fue Israel el que asumió una actitud defensiva de "su seguridad". El canciller israelí Moshe Arens volvió a la carga ante la prensa, señalando que Siria constituye "el peligro más inmediato para la población civil de Israel" —el lunes, el canciller de Damasco había afirmado que su país posee arsenales químicos "ante el peligro de las bombas atómicas en poder de Israel"—.

Por su parte, antes de abandonar París, el canciller soviético Edouard Schevardnadze declaró a *Le Figaro* que la URSS está dispuesta a cooperar con Estados Unidos en "toda misión" destinada a impedir un nuevo enfrentamiento en el Mediterráneo. Tras afirmar que las relaciones soviético-israelíes dependen de un acuerdo de paz en la región, Shevardnadze reiteró que las denuncias norteamericanas sobre Libia le parecían "confusas". "Si se admite esta hipótesis —la fabricación de armas químicas en Libia— ello supone que existen empresas extranjeras implicadas", dijo el canciller, sugiriendo que la denuncia norteamericana, en tal caso, está incompleta. En este sentido, el periodista holandés Frank de Jong —editor de un boletín informativo para las embajadas extranjeras en La Haya— causó un revuelo con su edición de ayer, en la que afirmó que la fábrica libia de Rabta fue construida con ayuda de "autoridades brasileñas". Citando fuentes de los servicios secretos holandeses, De Jong sostuvo que en Rabta se pueden fabricar elementos químicos —como TNT— y explosivos, y que a la planificación de una firma alemana con sede en Colonia y a la construcción de una empresa asiática, se sumaron "certificados falsos" sobre el país destinatario de los equipos. Consultado telefónicamente, precisó que la construcción corrió por cuenta de Taiwán, y que los certificados fueron expedidos por Brasil.

En París, en su exposición de ayer, el embajador mexicano Alfonso García Robles —Premio Nobel de la Paz 1982— exhortó a elaborar una convención que prohíba el desarrollo, almacenamiento, producción, adquisición y transferencia de armas químicas, y que obligue a sus poseedores a destruir sus arsenales. Expertos presentes en la Conferencia señalaron, no obstante, que la fabricación de armas químicas es bastante más sencilla que su eliminación, y que aunque finalmente se elabore la convención al respecto, las enormes cantidades almacenadas por las grandes potencias no desaparecerán antes de diez años. Un representante canadiense precisó que la destrucción de una tonelada de sustancias tóxicas cuesta aproximadamente 150.000 dólares. Así, la destrucción total de los stocks mundiales implicaría sumas fabulosas: se estima que entre la URSS y Estados Unidos suman alrededor de 800.000 toneladas. La posición de México fue ratificada a lo largo de la jornada por otros seis países latinoamericanos —Cuba, Colombia, Chile, Ecuador, Guatemala y Panamá—.

RETIRADA CUBANA

El primer contingente volvió a casa

Una multitud se congregó ayer en Luanda para despedir al primer contingente de soldados cubanos que abandonó Angola en virtud de los tratados cuatripartitos firmados en diciembre pasado. El primer grupo, compuesto por 150 soldados, dejó la capital del país africano a bordo de un Iliuchin-62 de las líneas aéreas cubanas, y fue poco después seguido por otros dos contingentes que horas después fueron recibidos por centenares de personas en el aeropuerto militar de Wajay, cerca de La Habana.

La salida de estos primeros 450 hombres y mujeres cubanos que durante trece años ayudaron a Angola a preservar su soberanía frente a Sudáfrica y las guerrillas de la UNITA, motivó una ceremonia oficial en el aeropuerto 4 de Febrero, en Luanda. El jefe de la misión de observadores de la ONU, el general brasileño Pericles Ferreira Gómez, firmó un documento que testificó la retirada, ante el jefe del Estado Mayor de la misión cubana, Samuel Rodiles Planas, y el general angolés Ciel Da Conceiçao. Las autoridades de Angola declararon asueto, y decenas de miles de personas se dirigieron al aeropuerto para despedir a los cubanos.

Antes del mediodía, en un desfile popular, el presidente José Dos Santos recordó en su discurso que en esa misma plaza del centro de Luanda había sido proclamada la independencia de Angola por el presidente Agostinho Neto, el 11 de noviembre de 1975. "Trece años después de vuestra llegada —dijo dirigiéndose a los soldados cubanos— nos resulta difícil decirles adiós, pues la solidaridad y la amistad forjadas al calor de la guerra son indestructibles. Nunca se irán de la memoria de nuestro pueblo."

Por la tarde, a su llegada a Cuba, los soldados fueron recibidos por una enorme cantidad de personas que esperaban los vuelos procedentes de Angola en un aeropuerto militar cercano a La Habana. Hoy se realizará un homenaje oficial en el cual hablará el presidente Fidel Castro.



DE REGRESO DE LA PERESTROIKA (II)

La tragedia de un coronel que es general

El coronel-general Dmitri Antonóvich Volkogónov me recibe uniformado y sin privarse de exhibir ni una sola de sus medallas y condecoraciones. Antes de llegar a él, el desconcertado periodista argentino ha visto cómo angelicales colimbas soviéticos le hacían la venia, cómo presurosos abrepuertas saludaban en español y cómo un distinguido e igualmente condecorado oficial de la Marina Roja le daba la calurosa bienvenida oficial en las serenas y enormes instalaciones del estratégico Instituto de Historia Militar de la URSS, en Moscú.

Personaje preponderante en la cúspide del poder, Volkogónov es una silueta codiciada por la prensa occidental. El es una víctima que entregará a la historia la crónica precisa de la masacre stalinista. Su padre y tres tíos fueron fusilados por los servicios secretos de la tiranía. Hoy dirige el Instituto, función para la cual no le faltan títulos, porque la URSS es un país en donde un militar como Volkogónov puede ser —además de coronel-general, equivalente a nuestros generales de brigada, salvando las obvias diferencias— doctor en ciencias filosóficas. Su monumental biografía de Stalin ("Triunfo y tragedia") es una obra en dos tomos que se publicará en mayo simultáneamente en su país, Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos, Alemania Federal y España.

"Es el resultado de 10 años de investigaciones, pero sólo fue posible porque tuve acceso a archivos nunca antes consultados, en el Kremlin, cartas inéditas de Stalin y los testimonios grabados de centenares de víctimas del dictador", puntualiza con orgullo el militar mientras sumerge un terrón de azúcar en su vaso de *tchai*, la única bebida con la que puede competir el vodka ruso en materia de aceptación popular. ¿Cómo hizo un militar de carrera que trepó hasta los escalones más empinados de la cúpula militar para escribir una historia que demuele al legendario mariscal para quien los modestos campesinos poseedores de dos vacas eran kúlaks millonarios a quienes había que exterminar para que el socialismo avanzara en la URSS? "Debo admitir que mi automarginación de la carrera para encabezar un Instituto como éste sirvió para tranquilizar políticamente a mis camaradas", confiesa Volkogónov al periodista, que al mirarlo y ver el color militar del uniforme del soviético no puede olvidar a la Argentina de Villa Martelli, de la cual hace días lo trajo un eficaz vuelo de Aeroflot.

Las definiciones del coronel-general no escatiman aristas ríspidas.

Para él, Nikita Kruschov fue "un stalinista rodeado de stalinistas". ¿Subestima las revelaciones legendarias del XX Congreso del PCUS, en 1956, cuando el partido de Lenin supo que el país había sido gobernado durante tres décadas por un nuevo zar rojo sediento de sangre y enloquecido por una paranoia sin precedentes? "Sucede que Kruschov no criticó la ideología ni el sistema de Stalin, no tuvo una actitud consecuente. Luego nos hundimos en el estancamiento de casi dos décadas al que nos arrastró Brezhnev, una época en la que se intentó que nuestro país retornara al stalinismo sin Stalin".

Volkogónov respira comodidad y paz mientras desgrana sus brutales conceptos y soldados del Ejército Rojo nos traen masitas y llenan nuevamente nuestros vasos con un té fuerte y aromático. Las preguntas le gustan y nadie podrá reprocharle que aburra al periodista. "¿Usted cree que Stalin murió?", pregunta el soviético. Medio desconcertado, el argentino cavila un segundo e imagina algún delirio de acuerdo con el cual el dictador seguiría viviendo en un remoto bunker de la tundra. Volkogónov se apresura y se responde solo: "Murió físicamente, por cierto, pero políticamente no. Fue un déspota que destruyó los valores de nuestra revolución". Las fuerzas armadas soviéticas no zafan de la crisis que envuelve al país, agrega: "El Ejército Rojo tiene las mismas enfermedades que nuestra sociedad". Naturalmente, se maravilla por el retiro soviético de Afganistán ("no hubiera sido posible sin la perestroika y sin Gorbachov") y acusa al pequeño grupo de Brezhnev y Mijail Súslov de haber pergeñado esa tragedia.

¿Qué papel tiene el ejército en la Unión Soviética?, pregunta, con deliberada elementalidad, el periodista que viene del país de Francisco Gassino. "Nuestro ejército —recita Volkogónov— está para obedecer órdenes. Nos dan risa los supuestos kremlinólogos que hace años hablan de supuestos intereses propios de nuestras FF.AA. Siempre hemos obedecido al partido y al gobierno".

Elogia, por supuesto, la iniciativa soviética de retirar tropas del teatro europeo, insta a reducir los ejércitos de ambas partes y admite —con encomiable humildad— que "nuestros problemas necesitan recursos económicos para ser resueltos". El capitán de navío que lo secunda como edecán y que traduce en brillante español mirará con igual desconcierto que yo la siguiente situación: el coronel-general dirá "soy utópico y pienso que Gorbachov y Brezhnev pueden ponerse de acuerdo y dar un enorme paso hacia la paz"... ¿Brezhnev?, preguntamos todos a la vez. Perdón, se excusa, ruborizado, Volkogónov, quise decir Bush. (El argentino, que viene de Villa Martelli y de Villa Freud, comprueba también que en la URSS hay actos fallidos).

¿Alfonsín? "Es el estratega de la democratización argentina y le tocó vivir una situación muy difícil." ¿Seineldín? "Es un fruto del pasado." ¿Las Fuerzas Armadas? "Si se les da mucho poder, la democracia sufre." ¿Stalin? "Fue una anomalía explicable por nuestra baja cultura política y nuestro atraso, por nuestras escasas tradiciones democráticas". Siberiano, 60 años, filósofo, historiador y coronel-general, Dmitri Antonóvich me saluda. La patrulla me acompaña hasta la puerta. Nuevas venias al periodista. El frío salvaje de la noche moscovita no disuelve el enigma ni el desconcierto del periodista argentino.



Horacio Paone

JUAN VILLARRUEL

"La historia argentina se explica por el canibalismo de los sectores"

Catedrático de historia de la economía en las facultades de Ciencias Económicas y Filosofía y Letras de la UBA, autor de libros de su especialidad, Villarruel puntualizó para *Página/12* que la crisis científico-tecnológica mundial favorece a la Argentina al abrir brechas que permitirían que este país se subiese al tren del desarrollo.

Por Mónica Flores Correa

Qué antecedentes hay de situaciones como las que genera hoy la deuda externa?

—En los siglos diecinueve y veinte, los problemas de la deuda estuvieron vinculados a políticas recesivas. Las autoridades aplicaron planes que implicaban la caída de la inversión y la caída del salario real y del consumo global de la población. En un discurso que pronunció Avellaneda, en 1874, este presidente especificó que había que pagar la deuda a costa de todos los sacrificios. Esta política se mantuvo durante todo el siglo XX. En la década del treinta, los efectos de la deuda se descargaron sobre aquellos sectores de la sociedad que no podían transferir los ahorros, los asalariados, etcétera.

—¿La deuda es el problema más grave que enfrentan las economías latinoamericanas?

—El problema más grave tal vez sea el profundo atraso industrial, también el grado de miseria de la población, un ingreso per cápita de 70 dólares anuales, que es el caso de una gran cantidad de países latinoamericanos. Los perfiles productivos que se mantienen desde el siglo diecinueve. Si se elimina hipotéticamente el problema de la deuda, estas dificultades siguen vigentes.

—Hay quien sostiene que habría que firmar todos los compromisos con el Fondo para no crear un enfrentamiento político, pero no pagar. Más allá de estas hipótesis de solución, ¿ha habido antecedentes de deudas impagas?

—Por cierto, hay experiencias mundiales en las que las deudas no fueron pagadas. Por ejemplo, durante la crisis de 1930 y también en la primera guerra mundial. América latina no ha podido lograr una política de cooperación. Los tres grandes, México, Brasil y la Argentina, no lo han podido lograr y de esta manera, otros países aun han quedado mucho más indemnes a los dictados de la banca internacional. No se debe desmerecer esta profunda erosión de ingresos que sale de todos estos países. Entre 1981 y 1987 han salido unos veinte mil millones de dólares en concepto de intereses. Y los intereses se pagan pero la deuda sigue creciendo. Este es un lado que hay que definir por el lado político. El gobierno argentino, al contrario que el de Brasil, ha intentado redefinir el problema de la deuda a través del análisis económico. Cuando se negocia con el FMI se manda a representantes del Ministerio de Economía o del Banco Central. El Palacio Itamarati no hace eso, sino que manda a sus diplomáticos porque existe una concepción política de este asunto.

—¿Entonces Brasil lo maneja mejor?

—Claro. O el propio México, si bien su situación es diferente porque es un país vecino a EE.UU. y en ese sentido sus demandas son mucho más atendidas.

—¿Puede hablarse de la existencia de un modelo de desarrollo para la Argentina?

—No, todavía no existe. Hay intentos embrionarios y dispares. En el caso de la Argentina y Brasil, vemos que se han firmado acuerdos muy importantes en bienes de capital. Estos acuerdos permitieron que la producción interna argentina se elevara gracias al intercambio con Brasil y que no sufriera los efectos de la recesión económica. Pero hay otros aspectos, por ejemplo la política nuclear, en la que Argentina goza de ventajas comparativas con respecto a Brasil y al resto de América latina, que ha sido abandonada de forma casi suicida en lo que hace a la investigación. Es un camino contradictorio: por un lado, el Estado desmantela ciertas áreas donde había conquistado una gran ventaja mientras le da oxígeno a otras áreas, tal vez no tan relevantes. Pero no hay una política coherente.

—¿En la historia argentina predominan los intereses sectoriales por encima de un interés totalizador que implique proyectos de largo alcance para la Nación?

—No hay una construcción de lo colectivo. Ni desde el Estado, ni desde los actores sociales individuales. La dramática historia argentina del siglo XX se puede explicar por este canibalismo tribal de cada uno de los actores hacia los otros. A su vez, desde el Estado no aparece la construcción de la comunidad, sino que se improvisa con políticas coyunturales. No aparece la idea de una sociedad global interactuando con sus conflictos, sus necesidades, pero unificados a través de objetivos que son aceptados por la comunidad. Aquí en la Argentina no aparecen las tendencias centrípetas sino permanentemente las centrífugas, que ponen en jaque a todo el sistema socioeconómico y político. Esto es lo grave. No es un problema de tipo ideológico solamente, se trata también de la particular estructuración de la economía argentina. Creo que este problema de larga data aún no está corregido.

—¿Aunque no esté corregido, al menos está visualizado?

—Lo ven los analistas. No sé si lo ven los políticos, de esto no estoy muy seguro. Es sorprendente que en cinco años no se consiga tener un plan de desarrollo.

—¿Cómo cree que afecta esta crisis militar semipermanente en el largo plazo?

—Creo que, entre otras cosas, hay que partir de la enorme crisis ideológica militar. Hoy, en gran medida, han desaparecido las hipótesis de conflicto con terceros países, sobre todo con Brasil y Chile. Además del Beagle, tenemos un gobierno que ha encarado una decidida integración con Brasil. Este cambio representa un vacío intelectual importante para ellos. También se ha modificado la otra importante línea ideológica en la que trabajaron los militares desde la década del 50, la contrainsurgencia. Los militares abrevaron en autores franceses que habían estado en Vietnam, en Indochina y en Argelia, y la doctrina de la contrainsurgencia cobró cada vez mayor importancia en las décadas del 60 y 70. Esta contrainsurgencia que tiene un enemigo siempre indeterminado, difícil de detectar, que puede penetrar en todos los ámbitos de la sociedad hoy ha desaparecido en la Argentina. Segundo vacío intelecual para las funciones de las Fuerzas Armadas. Por último, la tercera manifestación de esta crisis se da en el ámbito de la profesionalización y de la eficacia, aspectos que se vieron severamente puestos a prueba en la guerra de Malvinas. Por lo tanto, la crisis ideológica impregna a las Fuerzas Armadas en tanto es necesaria una nueva redefinición de las funciones internas y externas de nuestro país.

—¿Esta crisis ideológica se encuentra sólo en el seno de las Fuerzas Armadas?

—No, también está fuera de las Fuerzas Armadas, en los partidos políticos. Si no se mira así, es un análisis maniqueo. Resulta difícil predecir los efectos de esta crisis, como usted me preguntó anteriormente. Lo que sí me parece es que la situación es inédita si analizamos la historia de los golpes de Estado en América latina.

—¿Por qué inédita?

—Observo un poder civil que carece de fuerza, que no logra hacer cumplir sus órdenes, pero que tiene consenso no tanto en cuanto al gobierno sino en tanto sistema político democrático. El poder militar tiene la fuerza pero no tiene el consenso. El drama argentino actual es que no se logra articular fuerza y consenso, no hay una hegemonía clara. Con hegemonía quiero decir la posibilidad de una dirección política que sea aceptada dentro del conjunto de la sociedad. Todo el sistema político parece fracturado y dividido. Hay tendencia hacia la disolución del sistema cuando la fuerza se utiliza por encima de las necesidades del pueblo, y hay tendencias también hacia la consolidación del sistema. Los apoyos externos al sistema democrático también son inéditos. ¿Cuál ha sido generalmente el comportamiento de las cancillerías? La abstención, estudiar la situación. Pero ahora hemos visto el apoyo decidido de EE.UU. y de la Comunidad Europea. ¿Cómo va a proseguir esto? Contestar esta pregunta no es materia del historiador, pero le diría que hay problemas en el desarrollo de la democracia en Occidente y no solamente en la Argentina.

—¿Qué inserción puede tener la Argentina en el mercado mundial?

—Como país tradicionalmente agroexportador ya no tiene la seguridad de inserción con la que contaba incluso más allá de 1930. Tanto la Argentina como América latina se encuentran en una etapa de transición, en la cual se están redefiniendo las ventajas comparativas a escala mundial de los distintos países. Asistimos a una triple crisis mundial: una crisis hegemónica del poder mundial en la que EE.UU. debe compartir su poder con otros países; una crisis científico-tecnológica que replantea el problema de los espacios económicos y de las especialidades de cada país y una crisis de carácter financiero que se refiere fundamentalmente a la deuda externa. Frente a esta situación, los países occidentales han hecho grandes esfuerzos en dirección al cambio tecnológico. Nosotros, como países capitalistas periféricos, tenemos el desafío de poder insertarnos en el cambio tecnológico para no quedar desenganchados de las transformaciones que se operan. En esta etapa las situaciones no están plenamente definidas y cualquiera de los países, inclusive los centrales, pueden quedar desenganchados del cambio tecnológico. Se sabe, por ejemplo, que Japón tiene ventajas en la robótica frente a EE.UU. Para América latina se abrirán posibilidades o brechas a utilizar y esto significa pensar qué tipo de perfil industrial va a tener en el futuro, qué tipo de especialidades va a abordar y, en especial, cómo va a redefinir su esquema agroexportador tradicional.

—¿Cómo ve el oficio del historiador en los tiempos que corren?

—Existe una atomización en los estudios históricos que es bastante seria. Esta atomización del conocimiento histórico, que en muchas oportunidades lleva sólo al estudio de casos, empresas, movimientos sociales, etcétera, se hace sobre la base de una profunda orfandad teórica por parte del historiador. Veo una tendencia hacia la hiperespecialización y otra tendencia más ligada a un afán de la interpretación de la historia, como en general ha sido la de nuestros maestros europeos o argentinos. Pienso que hay un violento refugio en las técnicas y en los métodos, sin pensar que éstas son formas de transmisión de lo ideológico y de un determinado poder.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

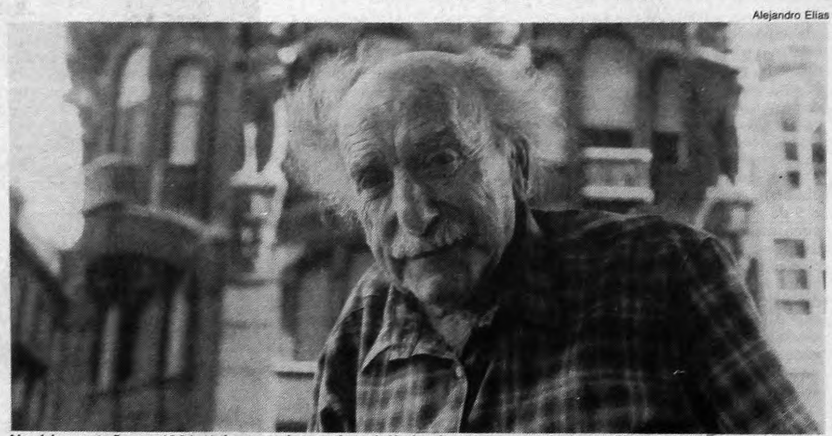
y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LUIS LUCHI

La escritura en el margen

Exiliado desde 1976, el escritor visitó Buenos Aires y en diálogo con Página/12 anunció la próxima edición en la Argentina de su libro "Jardín zoológico" y aseguró que quiere volver para quedarse en el país.

Alejandro Elias



Nacido porteño en 1921, "el anarquista colorado" vive hoy en un arrabal prostibulario de Barcelona.
"En todos estos años no aprendí nada de catalán. Es como si no me hubiera movido de Buenos Aires."

(Por Miguel Briante) "Yo soy un internacionalista proletario. Pero ¿qué querés que te diga? Me gustaría volver". Luis Luchi —desde siempre nombrado, en el secreto de algunos bares de Buenos Aires, desde el centro a Villa Crespo, "el poeta" o "el anarquista colorado", por la única actividad que se le conoce y por el color del pelo que ya no tiene— vive en un arrabal prostibulario de Barcelona, España. Se tuvo que ir en 1976. "Porque a pesar de que yo, desde que me fui, siendo jovencito, de la Fede (Federación Juvenil Comunista) siempre fui anarquista, las balas andaban picando cerca". Aunque Luchi, nacido porteño en 1921, siempre tuvo algo de exiliado. En el Mundial del '74 —cuando las imágenes de los jugadores que buscaban el título en Alemania inundaban los boliches de Buenos Aires— Luchi, solitario en una mesa, alzaba su ginebra y brindaba a gritos para que ganara Corea.

"Es la pasión por el más débil —confiesa ahora, junto a su nieto de quince años— y no se me va con los años". Y narra que allá, en Barcelona, supo encontrar el barrio justo; "las mujeres de la calle, los fiolos, esos bares que también son una parte de mi mundo", sigue: "La otra vez me asaltaron. En el barrio. Tenía unos pesos y se los di. Eran dos muchachos. Entré al bar, chinchudo. Pero no me habían pegado. Dos chulos me preguntaron qué me había pasado. Al rato, me traían la plata". Ese pasaje de su destino parece estar prefigurado en uno de sus poemas, *Los ladrones*, de 1964: *"Esfuerzo de incertidumbres/ no me roben a mí./ Escondidos en todas las esquinas/ por favor no me roben a mí.* Pero, claro, en la vida de Luchi, no hay nada que no esté anticipado o por lo menos registrado en versos. Siempre de manera marginal, al costado de las modas y de las colecciones de poesía que dan a los suplementos dominicales, Luchi ha editado largamente, según consta en el prólogo que Eduardo Romano escribió para la *Antología Poética*, que viene de sacar Editorial Fundación Ross, de Rosario: *El obelisco y otros poemas* (Signo, 1959), *El ocio creador* (Stilcograf, 1969). *Poemas de las calles transversales* (Salamanca, 1964), *La vida en serio* (Stilcograf, 1964) *Vida de poeta, versos nostálgicos y sentimentales* (Burnichón, 1966), *Poemas cortos de genio - El muerto que habla. 48 penúltimos poemas* (Buenos Aires Leyendo, (1979), *Ave de paso* (Noe, 1973), *La pasión sin Mateo* (Gente de Buenos Aires, 1976), *¡Gracias Gutenberg!* (Barcelona, La Lira Argentina, 1980) y *Resumen del futuro* (Barcelona, Ediciones del Excorxador, 1984). Sin entrar en detalles sobre la condición ocasional, más bien efímera, de las editoriales que publicaron sus primeros libros de poemas en Buenos Aires —libros hechos casi a mano en talleres anarquistas, o gestionados por su gran amigo el narrador Enrique Wernicke—, Luchi sonríe ante la mención de las editoriales barcelonesas: "La Lira Argentina es un invento nuestro, con Alberto Spunberg y otros atorrantes. El Excorxador también es un invento nuestro. En catalán, quiere decir 'El descorchador'. De botellas, claro."

Como bien señala Romano en su prólogo, para ubicar a Luchi en el contexto de la poesía argentina, tal vez haga falta transcribir el comienzo de su "Poema explicado": *Desde tiempos inmemoriales los poetas inventaron palabras o les descubrieron sentidos cada vez más exactos o las cambiaron: las endurecieron a medida que sus años pasaban, les transformaban el sexo, introdujeron su uña larga para borrar un acento y sólo lograron una mancha, ripiaron los arcaísmos, pasaron los neologismos, midieron sílabas de dolor.* Romano sintetiza: "Una definición del poeta centrada en el trabajo semántico sobre el lenguaje corriente". El lenguaje corriente de Buenos Aires, como materia que establece las leyes en un territorio que Luchi no puede dejar de respirar aunque esté lejos. "En todos estos años no aprendí nada de catalán. Es como si no me hubiera movido de Buenos Aires. Allá adoran a los poetas viejos de ellos mismos y, en todo caso, se vuelven locos por el rock. A veces miro las letras; algunas son buenas. Pero ¡cómo las cantan!". Para él, todo está acá. En sus poemas —donde la transgresión viene por acumulación de lenguaje, encadenado en loca sintaxis, o en el rodeo a una idea obsesiva, cínica, que busca la ternura y también la protesta o el desenlace brutal— dialoga con Roberto Arlt, compartiendo la Babel que es Buenos Aires, o decide seguir bebiendo para siempre, o apenas le da una vueltita a ciertos tangos: *"Deme su permiso señor comisario,/ póngame más cadena,/ aquí en los tientos/ traigo un buen entripao"*. La ordenanza municipal del 11 de abril de 1902, que prohíbe escupir en el suelo, le sirve a Luchi para un poema. O la Flor Azteca de los parques de diversiones de antes, o los viejos artistas de circo que cuentan sus viejas hazañas en un café. Con todos es tierno e impiadoso a la vez. Poesía de situaciones y de personajes, la de Luchi está casi sola, o junto a la de todo los transgresores del verbo y otras comodidades. Muy pronto, a la *Antología* preparada por Romano, que ya está en circulación, se sumará su último poemario, *Jardín zoológico*, editado por José Luis Mangieri en su editorial Tierra Firme, en la colección Todos bailan.

Luchi nunca fue sentimental pero: "Ya ves —dice—. Los amigos te recuerdan, y los pibes que han leído tus versos te emocionan". Apenas por eso, quiere volver.

EL MEJOR DEL AÑO EN FRANCIA

Ser best-seller no es pecado

La novela titulada *La ciudad de los prodigios*, del escritor catalán Eduardo Mendoza, fue elegida como el mejor libro del año en Francia, por la redacción de la revista literaria *Lire*. La obra, editada por Seuil y traducida al francés por Olivier Rolin, ha superado incluso al último premio Goncourt y ha despertado tal entusiasmo en la crítica que se ha llegado a comparar a su autor con James Joyce o Alejandro Dumas.

El número de enero de *Lire*, una publicación dirigida por Bernard Pivot, el conductor del célebre programa televisivo sobre libros llamado "Apostrophes", dedica 17 páginas a la elección del mejor libro del año en las que incluye una entrevista a Mendoza y un extracto de la novela en la que se describe la llegada a Barcelona de Onofre Bouvilla y su instalación en la pensión del señor Braulio.

Uno de los grandes temas que aborda *La ciudad de los prodigios* es la oposición entre Madrid y Barcelona. "Son dos países con culturas diferentes —dice Mendoza— que la historia ha unido al precio de terribles violencias, guerra de independencia y olas de represión. Sistemáticamente, Barcelona ha perdido incluso en el fútbol". Imbuido de un fuerte espíritu localista, el escritor galardonado afirma: "Nosotros los catalanes tenemos sentido del humor, de la burla hacia nosotros mismos, pero no los españoles que más bien han desarrollado un sentido trágico de la vida. Nosotros somos sentimentales, ellos son crueles y más fuertes". Esta concepción de la realidad que Mendoza ha volcado en su novela hizo opinar al jurado del certamen que "la riqueza y la importancia de *La ciudad de los prodigios* residen, sin ninguna duda, en la inscripción tragicómica de destinos individuales en el interior de un destino colectivo".

"La sospecha que pesa ahora sobre todos los novelistas que quieren contar historias es la de querer fabricar un best-seller —comentó el escritor catalán—. Bien, yo no me avergüenzo. Escribir ya es bastante penoso y entonces más vale que la lectura sea una actividad que divierta y regocije". "La filosofía o el ensayo —agregó— están para instruirnos, pero también tenemos necesidad de que se nos cuenten historias divertidas y entretenidas. Si no, ¿para qué serviría la novela?".

Tras aceptar que se ha "beneficiado de la moda alrededor de Barcelona", Mendoza contó que el alcalde, Pasqual Maragall, con quien ha coincidido en la percepción de las aspiraciones de la ciudad, había dormido en un colchón en el suelo de su departamento neoyorquino. "Y como no somos la capital de España —punto fundamental que nunca hay que olvidar— necesitábamos encontrar un pretexto para pedir dinero a Madrid", ironizó refiriéndose a los Juegos Olímpicos de 1992 que tendrán lugar en Barcelona.

Consultado sobre la influencia que los escritores latinoamericanos han tenido sobre él, Mendoza declara haberse asombrado porque ellos utilizaban "el español como lengua viva cuando nosotros pensábamos que había muerto con el siglo XX y que se trataba de un cadáver para disecar. Una novela como *La casa verde* de Vargas Llosa parece escrita por los propios cocodrilos, mientras que en García Márquez uno cree sentir el olor de las hojas podridas en la selva". "Los latinoamericanos tenían una actitud increíble en cuanto al arte de escribir —insiste—. Nosotros, españoles, lo practicábamos a escondidas, como un vicio solitario. Ellos lo ejercían sin ninguna vergüenza como si hubiesen sido dentistas o ingenieros. Finalmente, probaron, es su lado americano, que una literatura de alta calidad puede convertirse en best-seller".

El concurso es puro cuento

El Centro Cultural de México en París y Radio Francia Internacional (RFI) convocan al concurso de cuentos Premio Juan Rulfo de 1989. El certamen está abierto a todos los escritores que presenten un solo relato, original e inédito, en lengua española. La extensión de los cuentos no deberá exceder de 20 páginas tamaño oficio, escritas a doble espacio y de un sólo lado. Las obras deberán enviarse en un solo ejemplar a una de las dos direcciones siguientes: Centro Cultural de México, 28 Boulevard Raspail, 75007, o a Radio Francia Internacional, 116 Avenue du President Kennedy, 75016, París, hasta el 30 de junio de 1989. El fallo del jurado se anunciará en octubre del mismo año, y el ganador recibirá un premio en efectivo de 30.000 francos (unos 5000 dólares), más una "real posibilidad" de publicación y traducción de su obra en francés, según declaró el responsable de las ediciones de RFI en América latina, Ramón Chao. Los textos deben ir firmados con nombre y apellido, tanto al final del relato como en el dorso del sobre. Si el autor desea conservar el anonimato, tendrá que agregar un sobre cerrado en el que conste su verdadero nombre. En 1988, el premio Juan Rulfo le había sido otorgado al cuentista español Enrique Lazaro, por su trabajo *Cuatreros en el hielo*.

Los robos de un novelista famoso

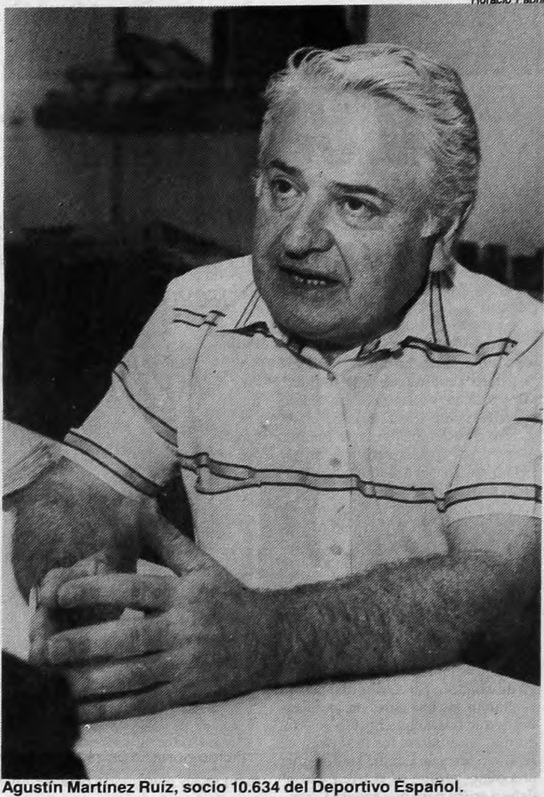
El célebre novelista Gustav Jerry Hasford, nominado para el Oscar de 1987 como coguionista de *Full Metal Jacket*, fue condenado a seis meses de prisión por haber robado centenas de libros en más de setenta bibliotecas de Estados Unidos e Inglaterra. Conforme al fallo judicial, Hasford deberá devolver a nueve bibliotecas norteamericanas 748 ejemplares robados pero podrá quedarse con los demás. En cambio está obligado a pagar 1100 dólares de multa, a cumplir con los seis meses de prisión y a permanecer en libertad vigilada durante cinco años.

Censura en la puerta del baño

Un comandante de la guardia real en Copenhague descubrió el arma definitiva contra lo que llamó "los novelistas de W.C". Cansado de ver múltiples inscripciones obscenas escritas en la intimidad de los baños, el comandante hizo arrancar las puertas, según reveló el diario *Fyns Stiftsidende*. Antes de tomar la drástica medida, el funcionario previó hasta los mínimos detalles: si algún soldado púdico quiere evitar que sus compañeros lo vean sentado en el inodoro, puede pedir una puerta a la bodega del regimiento, pero firmando un recibo y comprometiéndose a no dejarse llevar por el entusiasmo literario, ya que la puerta debe estar inmaculada en el momento de la devolución.

Español "está en orden" pero llega el interventor

El contador Julio Palarea tomará las riendas del club que preside Francisco Ríos Seoane. Impugnará la reforma estatutaria que desembocaba en elecciones con voto cantado.


Horacio Paone

Agustín Martínez Ruíz, socio 10.634 del Deportivo Español.
Según el presidente Francisco Ríos Seoane,es "un guerrillero".

(Por Gustavo Sencio) **Mientras la Sala B de la Cámara Nacional de Apelaciones, en su resolución número 13.543, de los jueces José Martín de Mundo, Teresa M. Estévez Grasa y Roberto Vernengo Prack, del 2 de diciembre de 1988, efectivizada el 30 del mismo mes, disponía la intervención de Deportivo Español, designando para tal fin al contador público Julio Manuel Luis Palarea, quien asumió funciones cumpliendo así con los trámites burocráticos pero que todavía no tomó las riendas del club, el relegado presidente Francisco Ríos Seoane continúa manteniendo su postura de que "todo está en orden" y asegurando que "en dos meses hay elecciones".**

No sólo que la que fuera su casa no está en orden sino que en días más, cuando el interventor ocupe el sillón que le quitaron por méritos propios, tendrá que empezar a rendir cuentas de la serie de elementos utilizados por la justicia para tomar la determinación.

Quedará impugnado, entonces, todo lo actuado a partir de las elecciones efectuadas el 27 de enero de 1985 en adelante, incluida la reforma del estatuto aprobada en la asamblea realizada el 12 de diciembre de 1986 y apelada por un grupo de opositores, la ordinaria del 15 de mayo de 1987, y la renovación de autoridades de junio de ese año, en la que se presentaron tres listas y en la que el reelecto presidente utilizó una forma inusual para polarizar la minoría. Curiosamente, a su lista oficialista se le sumaba una segunda que llevaba a uno de sus hombres como candidato. La intención, no declarada pero evidente, buscaba quitarle a la oposición la agrupación "2 de Mayo", encabezada por Antonio Arias.

Pero esta situación planteada no se encuentra huérfana de antecedentes en Deportivo Español. Ya en 1984, el 3 de agosto, la Inspección General de Justicia, en su dictamen número 313/84, declaraba la cesantía de la Comisión Directiva del club y la imposición de una Comisión de Honor, que se hiciera cargo provisoriamente, para luego, dentro de los 60 días, una vez cumplidas las tareas de depuración de padrones y la reincorporación de los socios expulsados y sancionados por inconductas no comprobadas, llamar a elecciones.

Asimismo, dejaba sin efecto lo dispuesto en la asamblea celebrada el 9 de mayo de 1982, en la que el punto esencial fue la aceptación de la escrituración de las 15 hectáreas del club con el nombre del Instituto Español de Emigración y la reforma del artículo 11 del estatuto, por el cual para acceder a puestos directivos había que ser hijo o nieto de españoles, lo que se consideró como un agravio a la nacionalidad: lo acordado en la de abril de 1983, cuando se aprobara la expulsión y sanción a 40 socios, y la del 7 de mayo de ese mismo año, en la que se eligieron autoridades a las que se les dio números de socios fallecidos para que llegaran a la antigüedad exigida para ser dirigentes. Dichas disposiciones se encaminaron con la particularidad de que quien las hizo cumplir, con el sello que lo caracteriza, fue el propio Francisco Ríos Seoane, quien se autonominó presidente de la Comisión de Honor, supuestamente encargada de sustituir a la Comisión Directiva que él presidía. Esto sirvió como precedente para la impugnación de las elecciones llevadas a cabo a fines de 1984.

En los días próximos, cuando el interventor junto con dos colaboradores, que tendrá que nombrar, investigarán la desaparición, o inexistencia, de libros contables, de documentación, de solicitudes de ingreso de años pasados (la conducción removida argumenta que se perdieron durante una inundación ocurrida en 1980 por la que no efectuaron denuncia policial alguna), se encargarán, también, de la depuración definitiva de los padrones y del llamado a elecciones dentro de los sesenta días hábiles.

LA OPOSICION DENUNCIA

El regreso a los tiempos del virreinato

(Por G.S.) **A los 55 años, Agustín Martínez Ruiz, argentino, socio de Deportivo Español, número 10.634, comerciante, hijo de españoles y casado con una gallega de Cantabria, provincia de Santander, militante del radicalismo hasta 1983, defensor de Renovación y Cambio, no les teme a los calificativos de Francisco Ríos Seoane, que "cataloga de guerrilleros a todos los que piensan diferente a él", no se asusta ante "las amenazas que recibo diariamente", ni tampoco le escapa a la realidad reclamando a "los servicios de inteligencia y a las autoridades nacionales que intervengan porque este señor pretende reconquistar la Argentina en 1989, quiere que nuestro país vuelva a ser una colonia como en épocas pasadas".**

Sostiene que un grupo de amigos le comentó, poco antes de que Ríos Seoane se hiciera cargo de la conducción del club, que "era nefasto", que hacía "negocios sin seguir las normas de conducta ni de ética" y agrega que "ahora me doy cuenta de que ellos tenían razón". "Ríos tiene como objetivo que el Hospital Español, el Club Español y el Deportivo Español pasen a formar parte del patrimonio del Estado de España, lo que constituye un vaciamiento de las instituciones argentinas y la violación de las leyes de la Argentina. Estas no son simples palabras mías que no se pueden comprobar sino que el mismo Seoane lo admitió ante el juez. Entonces, su plan ya es público", explica.

Aclara que "no tengo ningún interés político, no quiero ser presidente ni miembro de ninguna comisión directiva; lo único que busco es que se castigue a la corrupción de esta conducción, que se cumpla con la Justicia", para luego asegurar que "desde octubre de 1978, cuando se firmó el contrato de compraventa de las tierras del club con la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, existe una cláusula que dice que el Deportivo Español podía transformarse en una sociedad anónima" y que "hasta el momento no se hizo la escrituración sin que se conozcan los motivos". "Yo no soy un líder, ni me considero cabeza visible de la oposición. Siempre asistí a las reuniones de comisión directiva y por eso dijeron que era un guerrillero. Cuando José Luis Rodríguez sostuvo que el único dirigente que existía era Ríos Seoane y que los demás no servían para nada, tenía razón. Pero, todo esto es un manejo muy fácil de entender. Ríos les ofrecía cargos de comisión directiva a personas que no tenían la antigüedad suficiente, los hacía figurar con un número de socios que habían fallecido y listo. Después, lógicamente, esos amigos le dirían a todo que sí, no le plantearían nada sobre sus manejos. Con respecto a mí, hay un refrán que dice en el país del ciego el tuerto es rey. Bueno, como socio, yo me intereso por lo que le pasa al club, no me callo ni le tengo miedo a nada. Los argentinos estamos acostumbrados al temor, a medirnos por las dudas. Y, ante situaciones como ésta, frente a personas como Ríos Seoane que no pueden convivir con la democracia, hay muchos que arrugan", agrega. Afirma que "sé que le estoy arruinando un negocio por sumas impresionantes, de cientos de millones de dólares" al tiempo que manifiesta tener "pruebas concretas".

EN LA ERA POST GATTI

Boca avala a Pastoriza

El plantel se reencuentra esta mañana en la Bombonera, y Gatti está citado aunque el técnico no lo tenga en cuenta. Heller no desautoriza la decisión. El arquero quiere seguir en otro club. Fin del receso.

Esta mañana, en la Bombonera deben verse las caras José Omar Pastoriza y Hugo Orlando Gatti, cuando el plantel se presente a cumplir el primer entrenamiento luego del receso. Si el arquero cumple con la cita prevista podrá pedir explicaciones, al técnico que lo despide o a los dirigentes del club, que han resuelto avalar la decisión.

Gatti tenía intenciones de reunirse anoche con el presidente Antonio Alegre y el vicepresidente Carlos Heller, y al cierre de esta edición sólo faltaba que los tres se pusieran de acuerdo en el lugar para verse.

Ayer, día en que todos los planteles profesionales volvieron a sus "bases" para reiniciar hoy los entrenamientos —incluso el seleccionado, que practica en Ezeiza— también volvió Alegre, que descansaba desde el viernes en un campo de 25 de Mayo. Heller, en cambio, en sus oficinas del centro, respondió "sólo a título personal" a este diario que "si el encargado de tomar las decisiones sobre fútbol toma una decisión sobre fútbol no hay más que hablar", y comparó la situación a la que se produjo cuando "Menotti decidió que Krasouski y Pasucci no jugaban más en Boca, y no pasó nada".

Admitió que "en este caso hay una repercusión particular porque se trata de un ídolo". Tras subrayar que la decisión de que "Gatti no juegue es responsabilidad del técnico y no hay más que hablar", Heller recordó que él es presidente del Departamento de Fútbol, es decir, sus declaraciones no comprometen a la dirección de Boca pero su palabra tiene "peso".

Tras este tácito aval a la decisión de Pastoriza, Heller se refirió al procedimiento (la noticia fue publicada por *La Arena* de La Pampa y recogida por **Página/12** después): "Yo lo hubiera hecho distinto —dijo— pero eso es algo que corresponde a ellos, que lo aclararán, o no, y de todas maneras no cambia la cuestión; probablemente si Gatti se enterara mañana (por hoy) sería lo mismo en el fondo".

Heller dijo que "hubiera querido otro final para Gatti, siempre charlamos sobre la posibilidad de que las cosas fueran de otra manera, charlamos con Hugo de su continuidad en otros roles en Boca, llegado el momento de la despedida, y ahora no sé si se puede".

Descartó además la necesidad de refuerzos: "Boca tiene dos buenos arqueros y tiene a Giraldi y a Palma, dos chicos que pueden ser promovidos en cualquier momento y están en condiciones de ser el tercer arquero del equipo".

Por su lado, Hugo Gatti respondió con calibre pesado a Pastoriza: "Quizá Boca le quede grande", dijo. Sobre su futuro (tiene 44 años), el arquero, que es el hombre record del fútbol argentino, aseguró sentirse "con todas las energías y más fuerte que nunca, soy el mejor del mundo y voy a seguir siéndolo, en Boca o en otro club que bien podría ser Gimnasia si se dan las condiciones".

El "Loco" llegó a Boca de la mano de Juan Carlos Lorenzo, en 1976. Venía de Unión, también con el "Toto". Antes, había pasado por Atlanta, River y Gimnasia. Si sus 13 años en Boca se quedan ahí, no sería extraño que volviera a La Plata, allá donde los hinchas todavía hablan de sus locuras y sus hazañas.

"UN GOL CONTRA EL HAMBRE"

Racing viajó en apoyo de UNICEF

Un reducido plantel de Racing Club, con la prevista ausencia de Ubaldo Fillol y la inesperada deserción de Rubén Paz que obligó a la apurada inclusión de José Raúl Iglesias, partió ayer al mediodía hacia Zimbabwe, donde el domingo se enfrentará al PSV Eindhoven en partido benéfico por UNICEF. Viajaron ayer desde Ezeiza los jugadores Balerio, Gustavo y Fabio Costas, Vázquez, Fabbri, Olarán, Zacanti, Acuña, Lamadrid, Colombatti, Videla, Medina Bello, Decoud, Walter Fernández, Olarticoechea e Iglesias.

TELAM



Fernández, Balerio, Lamadrid, Videla, Colombatti y Medina Bello.
Se fue Racing rumbo al Africa para jugar a beneficio de UNICEF.

Fillol no pudo viajar debido al accidente de tránsito que sufrió en la ruta interbalnearia y Rubén Paz regresó de las vacaciones lesionado lo que obligó a que "Toti" Iglesias ocupara su lugar en el avión. "Preferimos que Paz se quede en Buenos Aires haciendo un tratamiento específico en vez de hacer turismo por Africa", comentó el técnico Alfio Basile. El delantero José Raúl Iglesias debió ser incluido de urgencia en la delegación y hasta firmó su nuevo contrato con Racing en un mostrador del aeropuerto de Ezeiza. "Nunca me había pasado una cosa así, pero bueno, se dieron las circunstancias y estoy listo para viajar", dijo el delantero que retorna a su ex club. Tampoco pudo viajar el arquero de inferiores Carlos Roa, ya que no pudo gestionarse a tiempo el permiso ante las autoridades militares debido a que el juvenil arquero cumple con el servicio militar, obligando a que Balerio no tenga suplente.

El PSV Eindhoven ya se encuentra en Zimbabwe y también debió apelar a un arquero suplente debido a que el titular, Van Breukelen —golero de la selección holandesa— fue operado en Amsterdam. El partido se jugará a las 11 de la mañana —hora argentina— del domingo en el Nuevo Estadio de Harare, construido y donado a Zimbabwe por China Popular. El encuentro es organizado por UNICEF, que distribuirá la recaudación para contribuir a la lucha contra la malnutrición de Mozambique, que denominó el encuentro bajo el lema "Un gol contra el hambre".

SOLICITADA



María Delia Leiva (28 años)



Gabriel Matías Cevasco (3 meses)

Secuestrados el 11-1-77
En Ecuador y Nueva
(Villa Zagala - San Martín)
"Que viva esa flor, y si la cortan, que viva esa flor"
Con los puños cerrados
y la garganta hecha un
nudo nuestro
compromiso sigue
estando en la búsqueda
y en la lucha por el
derecho a la vida
11-1-89
Dilia, Coty, Adriana, Alberto

SOLICITADA

CONRADO HIGINIO GOMEZ

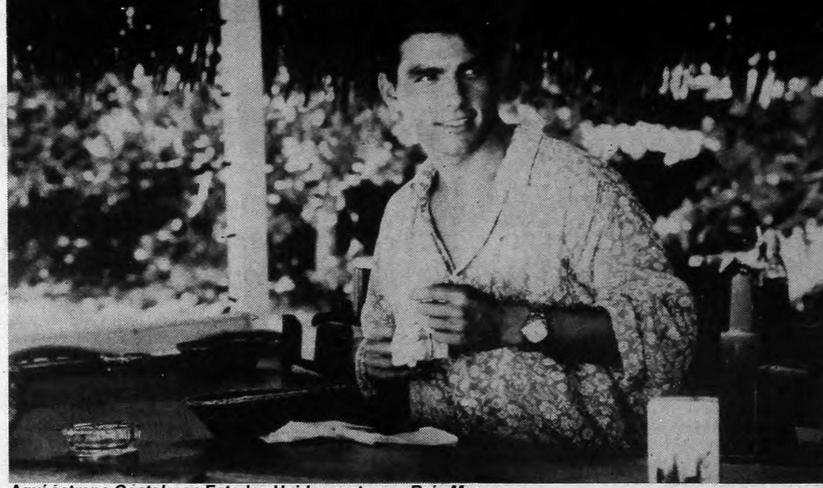
II-I-37
Detenido-Desaparecido
el 10-I-77



Cobardes siervos quienes te quitaron la vida. Pagarán hasta el último llanto. Tu ejemplo y entrega permanecerán vivos. Seguiremos siempre transformando el dolor en ilusión y lucha.
Tu mujer Gloria y tus hijos:
Federico, Pablo, Horacio, Ariana y Flavia

No sólo soy una cara bonita

Tom Cruise es uno de los actores de la nueva generación que pretende medir fuerzas con los ya consagrados.



Aquí estrena *Coctel* y en Estados Unidos mata con *Rain Man*.
El protagónico lo comparte con Dustin Hoffman, nada menos.

(Por M. N.) Carilindo ante todo, pero también capaz de haber sido la eficaz contrapartida juvenil de Paul Newman en *El color del dinero*, sin quedar mal frente al veterano de Hollywood; lo cual no es poco decir. La consideración anterior intenta resumir el perfil de Tom Cruise, una de las "estrellas" juveniles más esplendentes del cine norteamericano, salido como buena parte de sus colegas congeneracionales, de las huestes de jóvenes rebeldes organizadas por Francis Coppola en 1983 para *Los Marginales*. A unos más, a otros menos, la fama no los dejó de lado: C. Thomas Howell, Matt Dillon, Ralph Macchio, Rob Lowe, Emilio Estévez o Tom Waits, en mayor o menor grado comparten las características que distinguen a Cruise. Son evidentemente el recambio de la generación de los Al Pacino, Robert De Niro o Dustin Hoffman, y una carrera ecléctica en cada caso, ha demostrado que pueden trascender su respectivo atractivo físico cada vez que un director les permite hacerlo.

En la misma línea que siguieron Andrew McCarthy *(Mannequin)*, Matthew Broderick *(Proyecto Secreto Simios)* o Charlie Sheen *(Pelotón)* —ninguno de estos tres salido del "semillero Coppola"— Tom Cruise alcanzó el súmmum de la popularidad con *Top Gun*, una clásica película de fórmula, dirigida por Tony Scott, pensada para interesar a la generación de los '80, con todo lo que se supone que un film debe reunir para lograr ese efecto: romance, acción, competencia, desencuentros previsibles, impecable factura técnica y por supuesto, un "Happy End". *Top Gun* lo tuvo todo, y su estrella absoluta fue Tom Cruise en el papel de un aviador militar a quien ni siquiera pudo opacar la bonita Kelly McGuillis, y batió todos los records previstos con una astronómica recaudación, además, en materia de merchandising.

Pero el camino hacia el reconocimiento masivo para Tom Cruise, nativo de Syracuse, que se trasladó a New York City cuando decidió ser actor, comenzó en 1980. Sin demasiada preparación previa, Cruise se buscó un agente y después de superar el necesario período de pruebas, consiguió un pequeño papel en *Taps*. Allí actuaban nada menos que Timothy Hutton, George Scott y Sean Penn, pero su interpretación convenció al director Harold Becker y su pequeña intervención se convirtió en un coprotagónico.

Luego vino lo de convertirse en chicano a las órdenes de Coppola, pero las excelentes críticas que obtuvo por su actuación en *Negocios riesgosos* —sorpresa de recaudaciones en 1983— terminaron por catapultarlo, si falta le hacía. Después en *Leyenda* se convirtió en un héroe de cuento de hadas, previo a lo cual había actuado en *All the right moves*, y esta suma de antecedentes desembocó en la estruendosa *Top Gun*.

Ahora Cruise ha cambiado el avión por la coctelera. La película suya que se estrenará mañana en Buenos Aires se titula *Coctel*, y de acuerdo a su título, el actor se luce como un barman voluntarioso, que bate sus mezclas alcohólicas al compás de la música. Dirigido por el australiano Roger Donaldson *(Sin salida)*, comparte cartel con el muy profesional Bryan Brown *(Pasión de una buena esposa)* y ambos hacen lo suyo con Nueva York, Jamaica y Toronto como escenarios reales.

Entretanto "la estrella juvenil" ha finalizado *Rain Man*, éxito actual en Estados Unidos, dirigido por Barry Levinson *(Dos sinvergüenzas en Cadillac)*, donde ha vuelto a medir fuerzas con otro "monstruo" de la actuación: Dustin Hoffman, y a juzgar por los comentarios, parece que salió airoso.

TV

19.00 · 2 · TELEDOS INFORMA Informativo
· ATC · A TODA COSTA Interés general
· 9 · ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
· 11 · LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
· 13 · CLAVE DE SOL Telenovela
20.00 · 2 · LOS INTOCABLES Serie
· ATC · NOTICIERO NACIONAL Informativo
· 9 · NUEVEDIARIO Informativo
· 11 · MARDEL HOP Interés general
· 13 · CANAL 13 INFORMA Informativo
21.00 · 2 · MATRIMONIOS Y ALGO MAS Comedias
· ATC · LADY BLUE Serie
· 9 · GRANDES VALORES DEL TANGO Musical
· 11 · AMANDOTE Telenovela
· 13 · STRESS Telecomedia
22.00 · ATC · FESTIVAL DE LA DOMA Y EL FOLKLORE DE JESUS MARIA
· 9 · DINASTIA Serie
· 11 · MARTILLO HAMMER Serie
· 13 · LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia con Rodolfo Bebán y Silvia Montanari

UBALLET

Danza con título y proyectos

(Por Laura Falcoff) "Cuando cerca de un año atrás hicimos un llamado a bailarines para crear un ballet folklórico de la Universidad de Buenos Aires, respondieron más de noventa personas, jóvenes en su gran mayoría", cuenta Víctor Giusto, uno de los responsables de lo que es hoy el UBALLET. Se seleccionaron en aquel momento veinte bailarines, todos ellos con algún tipo de formación profesional. "Trabajamos de manera muy exigente y armamos un espectáculo con un repertorio absolutamente tradicional que tuvimos la suerte de poder llevar al Festival de las Artes de las Olimpíadas de Seúl y de ahí a Japón, en una gira que duró en total cincuenta días".

Una persona decisiva en este proyecto es Beatriz Durante: profesora de la Escuela Nacional de Danzas, directora de diversos conjuntos oficiales de danzas folklóricas —con premios internacionales—, autora de un manual de danzas tradicionales argentinas que desde 1964 es un material de consulta obligado para los docentes, ella ha trabajado por el rescate de este género a la vez desvirtuado y poco difundido. "Creo que el desprestigio del folklore puede deberse entre otras causas a lo que ocurrió durante muchos años en las peñas; con el propósito quizá bienintencionado de vivificar las danzas tradicionales se llegó a distorsiones muy artificiosas, porque parecía 'poco interesante' bailar un gato o una chacarera tal cual son. También muchos ballets de proyección folklórica, al introducir elementos 'de fantasía' abarataron y deformaron la esencia que es el sustento de cualquier danza folklórica. Incluir, como se suele ver, boleadoras, revoleo de ponchos o facones, es absurdo. Ningún paisano usaría para bailar lo que son sus herramientas de trabajo o su vestimenta. Por otra parte un malambo es destreza sólo de piernas y no requiere ningún adorno. Contrariamente a lo que se cree el folklore argentino es muy rico —más de cuarenta danzas diferentes— y muy atractivo."

Beatriz Durante y Víctor Giusto crean los espectáculos en forma conjunta y trabajan, además, con músicos y con los maestros que entrenan a los bailarines. "Desde luego el presupuesto es muy reducido, los bailarines ni siquiera están rentados, situación que estamos luchando para que se modifique. Queremos pasar de los tres ensayos semanales que teníamos hasta ahora, a un ensayo diario todos los días, única manera de lograr un trabajo consistente. Hay muchos proyectos para este año: presentaciones en el Cervantes y en el interior por convenios con las universidades; hay contactos, además, con Estados Unidos y Brasil. Nuestro próximo espectáculo tendrá dos partes: una dedicada al repertorio tradicional, incluyendo el tango y otra sobre leyendas argentinas, con otro tipo de elaboración. Queremos ser fieles a las raíces con un lenguaje que se adecue a lo teatral y que sea interesante acá o en el exterior. Creemos que los jóvenes pueden ser ganados a esto. Si Gieco, Tarragó Ros o Teresa Parodi tienen tal repercusión y utilizan materiales de raíz folklórica, ¿por qué no puede ocurrir lo mismo con la danza? "



El fin de la humillación

La inexplicada decisión de Canal 11 de levantar el ciclo de cine nacional integrado por las películas *Los Chicos de la Guerra*, *La República Perdida II*, *Cuarteles de Invierno* y *Los Días de Junio*, hizo reaparecer en forma concreta el fantasma de la censura política.

Frente a este episodio los productores cinematográficos no podemos dejar de evocar los años del régimen militar en los cuales el cine argentino, como el resto de la sociedad, estaba sometido a una implacable censura total.

Eran vedados los temas sociales, la denuncia, las películas históricas que no fuesen previamente aprobadas por la Dirección de Estudios Históricos del Comando en Jefe del Ejército, el Ministerio de Defensa y aún el Ministerio de Relaciones Exteriores como ocurrió con el guión *Lavalle* de Agustín Pérez Pardela, que nunca pudo realizarse.

No era posible presentar un homosexual con características humanas. El guión de la película *Señora de nadie* mereció la siguiente objeción del comodoro de turno en el INC.: "Señora, yo tengo un hijo y preferiría saber que tiene cáncer a que fuera homosexual". En esta tarea se transitaba de lo tenebroso a lo ridículo.

La actitud de Canal 11, que se produjo casi como consecuencia inmediata de los hechos de Villa Martelli se agrega a otros episodios anteriores de igual signo: la película *El Rigor del destino* mereció objeciones de oportunidad electoral, y *La Rosales* hace ya más de un año que espera que se autorice su exhibición en el ciclo "Función Privada"; pocos días atrás en el noticiero de VCC, el general (RE) Ríos Ereñú se permitió acusar de mentirosa a la película *La Noche de los Lápices*.

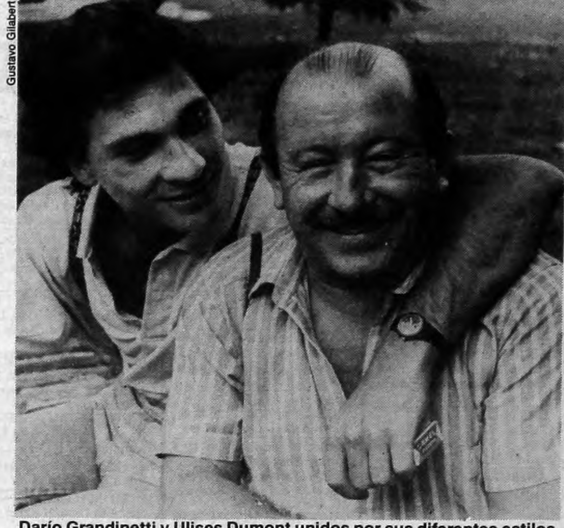
Resulta por lo menos llamativo que los mismos que reclamaron con éxito considerable la no investigación judicial de hechos de esa naturaleza, vengan ahora a pretender que no existieron.

Estamos decididos a enfrentar este episodio con la energía suficiente para obtener la exhibición de estas películas, para conseguir aclarar quién y por qué tomó la decisión de suspender ese ciclo. Por que no estamos dispuestos a recorrer nuevamente el camino de la humillación y la represión.

* *Presidenta de la Cámara de la Industria Cinematográfica.*

El yepetazo

Dumont, Grandinetti y "Yepeto" llegaron a Mar del Plata convencidos de que era el momento adecuado para desafiar el verano y su teatro.



Darío Grandinetti y Ulises Dumont unidos por sus diferentes estilos.

(Por Eduardo Berti, desde Mar del Plata) Ulises Dumont y Darío Grandinetti dan vida en *Yepeto* a dos personajes contrapuestos pero enamorados de una misma mujer. "Quizás no sean tan distintos, porque el profesor que yo hago fue en su juventud como el deportista de Darío", corrige Dumont, pero lo cierto es que ambos actores también parecen dos criaturas antagónicas, con trayectorias muy disímiles, a quienes ha podido unir el amor hacia una misma obra.

Estrenada en octubre de 1987, la pieza de Roberto Cossa —en la que también actúa Marcela Luppi— alcanzó ya las 350 representaciones. "Es una cifra enorme", reflexiona Grandinetti, y lo mismo opina Dumont: "En mi larga carrera jamás repetí tantas veces un texto. Es bueno que haya sucedido y a la vez me lleva a extremar el cuidado para no caer en la mecanización. En ese sentido, estamos cubiertos por Omar Grasso (director de *Yepeto*) quien sigue atentamente la evolución del espectáculo.

¿Cómo se sienten haciendo la obra más "seria" y prestigiosa de este verano? "Seria entre comillas —contestan— *Yepeto* es un texto sesudo, comprometido, profundo, pero a la vez es divertido para nosotros, lo hacemos con gran alegría", coinciden.

Grandinetti confiesa que el año pasado ya se había hablado de traer la obra a esta ciudad, "pero pensamos que no era el momento adecuado y esperamos que se asentara en Buenos Aires". Para este joven actor que hace siete veranos integraba el elenco de los galancitos, también en Mar del Plata, es "enriquecedor estar laburando con alguien que paraliza e impacta por su desempeño y me obliga a sentir como un espectador aun estando arriba del escenario". Dumont replica: "Antes quería junto a mí al mejor actor para que me exigiera al máximo; ahora también busco alguien con talento, pero privilegio una buena relación humana".

Pasar de los galancitos a *Yepeto*, ¿ha significado para Grandinetti cruzar definitivamente de vereda? En todo caso, ¿existen esas dos veredas? "Creo que no existen veredas sino diferentes actitudes. También creo que los actores hacemos lo que podemos, más aún en este país. Hace siete años, yo sólo podía hacer eso, aunque tenía muchas ganas de trabajar en algo como *Yepeto*."

Finalizado este verano, el espectáculo viajará a Italia, España y quizás Israel; luego a América latina y por último al interior del país. "Se ha convertido en una obra festivalera", dicen sorprendidos.

Mientras dura el "yepetazo" —como bromea Grandinetti— ambos intérpretes deben suspender los proyectos personales para televisión y cine. Tras haber rechazado ofertas de Sorín y Orgambide, entre otros, Ulises Dumont ha acuñado una frase burlona para los productores: "Desgraciadamente no puedo hacer cine porque afortunadamente estoy ocupado con el teatro".

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.

VILLA CRESPO
Malabia 14

Tribunales:
Paraná 430.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
San Martín-Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5
Saavedra:
Av. del Tejar 3710
Flores:
Artigas 92 Local 21

TODOS LOS RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
49) Colonia de vacaciones.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

TODOS LOS RUBROS
LAS MEJORES OPORTUNIDADES

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

T. GARCIA y Villanueva P. 21° categ vta panor rio bcon-tza TE coch-fja p-priv liv y comed 1 suite 2 bños toil coc com-drio dep u$s 170.000 financ Dribling Prop 42-0207 10-20 hs.

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel 6 mts fte llave y u$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207.

COMPRA

PARTICULAR. 2 amb., bño., coc. compl. Sol de mañana hasta 15 añ. Zona S. Fe-Callao-E. Ríos-Belgrano-Bolívar. 824-1607.

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES
CHALETS • QTAS. • BOVEDAS
VENTAS

Vendo casa J. C. PAZ. (en constr) c/ muebles ₳ 95.000. Juan B. Justo 1528, J. C. Paz. (Ver Sa y Do)

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS
ALQUILER

CONSULTORIO DENTAL en local alq. compl. func. 83-5374 16/20

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

CHAP Res C. tur 1/15 F 581-7810.

V. GESELL. A part. 6 marzo. Bungalow z/Norte, 6 pers. 1½ cuadra playa, jdín. parrilla. 854-8323.

VENTA

M. PLATA 1½ amb. estr. entrega ya. Pso. 12, vta. mar o Pto. 572-0468.

RUBRO 20
AUTOMOVILES
VENTAS

JEEP. alt/bja. Waltrac. 620-3701.

FALCON GHIA lujo automático 33.000 km/87 ₳ A200.000 full -aire r-casset etc 804-6231.

Página/12
VENTA DE
NUMEROS ATRASADOS
lunes y viernes de 11 a 15 hs Av. Belgrano 671

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

LIC. PABLO VILAR Psicólogo clínico UBA. Terapeuta del Hosp. G. Aráoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PSICOTERAPIA. Orientación gestalt. 84-6864 (14/20 hs.).

ORIENTACION VOCACIONAL. Entrevistas al 551-8690.

SALUD

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

MASAJE HOLISTICO. 962-6210.

RUBRO 56
SERVICIOS
OFICINA

SERVICE contestadores alquiler inalam manuales inst 962-2785.

MENSAJERIA telefónica. Agenda de turnos. 51-8289.

ALTERNATIVAS

RUBEN KULLOCK. Astrología Tarot, Cartas natales, Cursos, Consultas. Turnos 613-0737. Yerbal 2250. Local 45 Y.

TAROT EGIPCIO y Marsellés. Consultas y cursos profesora Graciela. Turnos 824-5400.

PROF MARI tarot ayuda espirit negoc parejas Consultas ₳ 30 Austria 1860 PB "G" 825-5949

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV. color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. El Cano. Tel.: 552-2229/551-8876

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTA

PENTAX K-1000 y ME varios lentes y zooms. Sra. Aída. 251-1106.

NIKON FM-2 F3 "HP" y F-501 (Autofocus) Lentes y motores. Sr. Miguel 41-2803.

POLAROID p/carnet. Varios respaldos. Sra. Leni. 83-7311.

OLYMPUS OM-1 OM-1 OM-1 "N" y OM-2. Varios lentes, zooms y motor. Sr. Fracassi. 38-6798.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
CURSOS

TELAR ABORIGEN Mataco-Mapuche Andino 683-4849.

FOTOGRAFIA

EL SISTEMA ZONAL Como medir la luz en fotografía y cine. Técnicas de exposición y revelado. Cursos verano. Daniel Maestri 37-5409 Lun/vier.

TALLERES

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS) Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de 1989. PERIODISMO-FOTOPERIODISMO-TALLER INTEGRAL DE CINE.
Informes personalmente en Lavalle 2083. T.E. 46-6751 y 46-7912 de 15 a 20 hs. LAS VACANTES SON LIMITADAS.

RUBRO 67
COMPUTACION
CURSOS

CURSO DE BASIC. En domicilio. Incluye diagramación. 763-6770.

RUBRO 68
DEPORTES
ENSEÑANZA

TAI-CHI-CHUAN. Arte marcial interno, meditación en movimiento. Héctor Frattini. 28-7492.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS
OFRECIDOS

A DOM. Y PRIVADO. Señoritas prof. 83-5173 y 961-6031.

MAN modelo mascul 71-1202.



- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A26EFKMPBKQ35RTUV	629	A37EIKMPBQ42STX	617	A40DHFJMPBQ45RTX	611	A48EFKMPBQ60FGYTWX	550	A55EHKNPBQ68RTWXZ	581	B30DIKMPAQ25YTU	544	B37DFKNPAQ36RYTUV	667
A30EFKMPBQ35REKTX	590	A39EGJNPBQ45RTUV	569	A41EFKMPBQ45STVW	612	A49EFKLMPBQ60RTVWXY	638	B25DIKLMPAQ30TVX	131	B32DHKMPAQ32TUVX	200	B40EIJMPAQ30TX	697
A34EHJNPBQ40FTWX	578	A39EFKLNPBQ50STVX	199	A45DGJMLPBQ48RTUV	665	A50CFMKPBQ53KTVU	642	B27DIKMPAQ30STVU	666	B33DIKMPAKQ30TWV	650	B45FHJMPAKQ36STVX	635
A35DFKMPBQ38STVWU	560	A40CFHJLMPBQ50RTUV	636	A47CIJLMPBQ56RTVWY	132	A51CILPBQ58TWXY	579	B30EFMLPAQ30STVX	609	B35DFKLMPAQ30TV	651	B55HKMPAQ30STVWX	198

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Quién engañó a Roger Rabbit. S/R. Sáb. trasn.
ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.: Pinocho y el emperador de la noche. En castellano. S/R.
AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Enséñame a querer. P/13.
AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. Enséñame a querer. P/13.
ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: Intimidad de Emanuelle; a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: La alcoba. P/18 con reservas.
ARTE. Corrientes 1145 / Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.30 y 21.15 hs.: Koyaanisgatsi (sensación alucinante); a las 19 y 22.45 hs.: La noche de San Lorenzo. P/13.
ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.10, 16.15 y 18.20 hs.: Piegrande y los Henderson. En castellano. S/R.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Duro de matar. P/13. Sáb. trasn.
ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Historia de O. P/18. Sáb. trasn.
ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: Caminante lunar (Moonwalker). S/R.
ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. Falso testigo. P/13.
AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. El cuarteto porno y Las tentaciones porno de 007. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.
AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: Duro de matar. P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).
AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.15 y 19.40 hs.: El guerrero solitario; a las 13.05, 17.35 y 22.05 hs.: Las brujas de Eastwick. P/13.
BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Falso testigo. P/18. Sáb. trasn.
BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 hs.: Marylin porno en 3ª dimensión y Amor porno P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50.
BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: La casa de Bernarda Alba. P/13.
CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: Duro de matar. P/13.
CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: Baile caliente (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.
CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: Quién engañó a Roger Rabbit? S/R. Sáb. trasn.
ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23.10 hs.: Asesinos silenciosos; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: Día de perros. P/16.
EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: Atracción fatal; a las 17.40 y 21.20 hs.: Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar). P/16.
GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs.: Caminante lunar (Moonwalker). S/R.
GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: Fuga a la medianoche. P/13.
GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs.: Caminante lunar (Moonwalker). S/R. Sáb. trasn.
HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: Café porno; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: Fantasías sexuales II. P/18. Domingos y feriados no hay función. Pl.: ₳ 50.
HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: En nombre de la infancia, de Marco Ferreri, con Roberto Benigni. P/16. Pl.: ₳ 9. Est. y jub.: ₳ 6. Refrigeración.
IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: Un príncipe en Nueva York. S/R. Refrigeración.
IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: La deuda interna. S/R. Refrigeración.
IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: Ojos negros. S/R.
IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: Las aventuras de Chatrán; a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: Superman IV. S/R. Refrigeración.
IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: El bosque animado. S/R. Refrigeración.
I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17.15, 18.55, 20.35 y 22.15 hs.: Pijamas rosas, de John Goldshmidt, con Julie Walters y Anthony Higgins. P/16. Descuento a socios, est. y jub.
IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Sopa de gemelas. S/R. Sáb. trasn.
LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.: La ardiente mujer de mi padre; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: Luca, el contrabandista. P/18.
LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: Bird. P/16.
LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: Buenos días, Vietnam. P/13. Sáb. trans. Refrigeración.
LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: La historia de O. P/18.
LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: Recuerdos del futuro. S/R.
LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: Quién engañó a Roger Rabbit. S/R. Sáb. trasn.
LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: Cazador de estrellas (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.
LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: El libro de la selva. En castellano. S/R.
LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: Willow. (En castellano). S/R. Refrigeración. Sáb. trasn.
LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: Willow. S/R. Sáb. trasn.
MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: El diablo en el cuerpo. P/18. con reservas. Sáb. trasn.
MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: Cita con la muerte. S/R.
METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: Fuga a la medianoche. S/R. Sáb. trasn.
METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: Willow S/R. Sáb. trasn.
METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: U2 - Ruttle & Hum S/R. Sáb. trasn.
METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: La señora. P/18. Sáb. trasn.
MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 21.45 hs.: La clínica del dr. Cureta. P/16.
MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Fuga a la medianoche. S/R.
MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: Buenos días, Vietnam. P/13.
MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: Los mecánicos calientes y Los jóvenes y los viejos. Pl.: ₳ 100. Sala 1: La sirvienta porno y Rocky porno. Pl.: ₳ 50. Sala II: Bootsie, la mujer que inventó el porno y Porno a medianoche. Pl.: ₳ 60. Sala 3: Haciendo porno y Ginger porno en el whisky. Pl.: ₳ 70. Sala IV: Buscando a Susan y Desviaciones porno. Pl.: ₳ 80. Sala V: Noche de sexo porno salvaje y Porno en U.S.A. Pl.: ₳ 90. Sala VI: Nalgas íntimas porno y División porno. Pl.: ₳ 100.
NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: El gran dragón blanco. P/13. Sáb. trasn.
OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: Nacido para vencer. S/R. Sáb. trasn.
OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.55 hs.: Sólo para amantes. P/16. Sáb. trasn.
PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: El único camino para el placer era la lujuria. P/18. Sáb. trasn.
PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: Enséñame a querer. S/R.
PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 17.35, 20.05 y 22.40 hs.: Willow. S/R.
PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: El bosque animado. S/R.
PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.45, 17.35 y 19.25 hs.: Mazinger - Z. En castellano. S/R. Noche: a las 22 hs.: Lunes tormentoso. P/13.
PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.50, 18, 21.10 y 22.20 hs.: El diablo en el cuerpo. P/18. Con reservas.
PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.10, 18.05, 20.10 y 22.20 hs.: Mazinger - Z (el robot de las estrellas). En castellano. S/R. Refrigeración.
SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 0.30 hs.: Vibración carnal y Rubias ardientes. P/18.
SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: Triángulo femenino y El furor del sexo. P/18.
SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Miércoles y jueves no hay función. Viernes: El baile, de Ettore Scola.
SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: Quién engañó a Roger Rabit. S/R. Sáb. trasn.
SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: Willow. S/R. Sáb. trasn.
SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: Historia de O. P/18. Sáb. trasn.
SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: Infierno rojo; a las 15, 19 y 23 hs.: Rambo III. P/13. Sáb. trasn.: Pink Floyd, The Wall. P/18.
STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Corazón satánico. P/18. Sáb. trasn.
SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.20 hs.: Bagdad café. P/13. Sáb. trasn.
TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Cazador de estrellas (la leyenda de Orin). Tercera dimensión. En castellano. S/R. Refrigeración.

CINES DE BARRIO

BELGRANO
ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: Enséñame a querer. P/13. Sáb. trasn.
BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Quién engañó a Roger Rabbit S/R. Sáb. trasn.
BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 21.10 y 22.40 hs.: Fuga a la medianoche. S/R. Sáb. trasn.
BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs.: Willow. S/R. Sáb. trasn.
CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Falso testigo. P/13. Sáb. trasn.
GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: Caminante lunar (Moonwalker) S/R. Sáb. trasn.
GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: Duro de matar. P/13.
GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: La historia de O. P/18. Sáb. trasn.
GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs. : Cazador de estrellas (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R. Sáb. trasn.
LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: La séptima profecía; a las 16.30 y 20.30 hs.: Príncipe de las tinieblas. S/R.
MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.15 hs.: Quien engañó a Roger Rabbit. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO
CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19, 22.50 hs.: Falso testigo; a las 17 y 21 hs.: Ocho días de terror. P/13.
GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: Caminante lunar (Moonwalker); a las 14.10, 17.30 y 21 hs.: King Kong II. S/R.
LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: Sopa de gemelas; a las 16.30 y 20.30 hs.: Búsqueda frenética. S/R.
NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 16 y 17.30 hs.: El libro de la selva; a las 18.50 y 22.30 hs.: Sopa de gemelas; a las 20.45 hs.: 3 hombres y un bebé. S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES
ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.25, 16.50, 18.15 y 19.40 hs.: Pinocho y el emperador de la noche. S/R.

FLORES
FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: La señora. P/18.
FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: Falso testigo. P/13.
GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 18.40 y 22.20 hs.: Atracción fatal; a las 17 y 20.40 hs.: Hechizo de luna. P/16.
PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Quién engañó a Roger Rabbit. S/R. Sáb. trasn.
RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Duro de matar. P/13.
SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: Nacido para vencer; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: Retroceder nunca, rendirse jamás. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA
GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: De tal padre, tal hijo; a las 16.40 y 20.35 hs.: Piegrande y los Henderson. S/R.
LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: Locos por la música; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: Las locuras del extraterrestre. S/R. (Jueves cerrado).

LINIERS
GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 643-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: Quién engañó a Roger Rabbit. S/R; a las 16.20 y 20 hs.: Beetlejuice, el superfantasma. P/13.
GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.40 y 21.40 hs.: Nacido para vencer; a las 17 y 20.05 hs.: El ataque mortal de Bruce Lee. P/13.

MATADEROS
ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.45, 18.40 y 23 hs.: Falso testigo; a las 16.50 y 20.30 hs.: 8 días de terror. P/13.

NORTE
GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: El gran dragón blanco. P/13.
RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.10, 18.35 y 22.30 hs.: Un príncipe en Nueva York; a las 16.40 y 20.35 hs.: Cocodrilo Dundee II. S/R.

ONCE
GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 17.10, 20.25 y 23.30 hs.: Lujuria; a las 15.25, 18.40 y 21.50 hs.: Nana: el deseo. P/18 Sáb. trasn.
NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.15, 20.05 y 22.55 hs.: Excitante placer de mirar; a las 15.35, 18.30 y 21.20 hs.: Amigas para el placer. P/18.

PARQUE PATRICIOS
RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: El solitario; a las 16.10 y 20 hs.: Buscado vivo o muerto. P/13.

VILLA DEL PARQUE
PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: Las aventuras de Chatrán; a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: Superman IV. S/R.

VILLA DEVOTO
ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: Baile caliente; a las 16.20 y 20.10 hs.: Robocop.

VILLA LUGANO
GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: Las aventuras de Chatrán; a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: Superman IV. S/R.

VILLA URQUIZA
CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: Falso testigo. P/13. Sáb. trasn.
GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: Parejas amantes; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: Las dinamarquesas y el amor. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA
MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: Tirar a matar; a las 16.40 y 20.10 hs.: El retorno de Django. S/R.

RAMOS MEJIA
GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: Nacido para vencer, a las 17.30 y 20.40 hs.: Los buscadores de la cobra de oro. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).
SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.30, 18.35 y 22 hs.: Quién engañó a Roger Rabbit; a las 17 y 20.20 hs.: Beetlejuice, Superfantasma. S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL
MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.05, 17.15 y 20.55 hs.: El ataque mortal; a las 15.35, 19.05 y 22.40 hs.: El ataque mortal de Bruce Lee. S/R. Domingo: a las 13.50, 17.05 y 20.35 hs.: King Kong II; a las 15.25, 18.50 y 22.30 hs.: Caminante lunar (Moonwalker). S/R.

TEATRO





CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Miércoles
Videos Musicales.
Dire Straits (Concierto en vivo): 21 hs.
Jueves
Cine ciclo: Luis Buñuel. **Nazarín**: 21 hs.
Viernes
Cine en video
Ciclo Films inéditos
Alrededor de la media noche. Dir.: Bertrand Tavernier. 22 hs.
Teatro
La isla del tesoro, de Hernán Gene. A las 21.30 hs.
La fragua pela. Grupo La Fragual. A las 24 hs.
Sábado
Cine
Crónicas villeras. Dir.: Marcelo Céspedes. A las 17 hs.
Videos Musicales
Dire Strait. (Concierto en vivo). A las 20.30 hs.
Teatro
La isla del tesoro. Dir.: Hernán Gene. A las 21.30 hs.
Labios carnosos. Dir.: Roberto Sáiz con Sergio Boris. A las 23 hs.
La asonada. Con Helena Deza y Pol Barral. Hoy: 23.30 hs.
Todo es gratis.
CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones:
• **Color urbano** del Arq. Eduardo E. Colocero. En Espacio Ciudad.
• **Indicios pánicos** de Mario Moravenik. Instalaciones. En Sala 10
• **Al modo mío** de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. En Espacio Joven.
• **La Avenida de Mayo.** Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala 1.
• **La anunciación**, de Miguel Angel Biazzi. Instalación de la Anunciación con la figura de la Virgen y el Angel acompañados por un coro de ángeles.
• **Tangorum.** Instalaciones plástica de Antonio Iaccopucu, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
• **Escencias**, de Ana Chacra. Esculturas en maderas. En Salas 3 y 5.
• **Exposición Internacional del Consejo Mundial de Fotógrafos Profesionales.** Muestra de 120 fotógrafos de 17 países seleccionados por el Directorio del Consejo. En Sala 12.
• **Río Turbio**, de Dani Yaco. Ensayo fotográfico realizado en las minas de Río Turbio. En Fotoespacio.
• **La tullivieja.** Exposición de la escenografía de la obra teatral. En Ala Derecha de martes a viernes de 15 a 21 hs.
Todas las actividades son con entrada libre.
TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua. Debut: 19 de enero.**
Jueves a domingos: 21.30 hs.
Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López. Debut: 14 de enero.**
Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz**, 4° piso.
Los ladrones, de Fernando Fernán Gómez. Espectáculo para niños. Intérpretes: **Grupo La pajarita de papel de España.** Dirección: Els Vandell y Rodolfo Cortizo. 12, 13 y 14 de enero 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Chaman Tebaran (Espíritu mágico). Espectáculo para niños. Intérpretes: **Grupo Tyl Tyl Teatro de España.** Dirección: Daniel Lovecchio. 10 y 11 de enero a las 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.
ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos**, V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 60.
ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970**, libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.
ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sydney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 14 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **VIERNES ESTRENO.**
ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más**, presenta;
Mirta Busnelli **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser**, con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.
ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral.
Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.
AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Vuelve: auspiciada por "La Casa del Teatro" la obra postrera de Enrique Santos Discépolo y Julio Porter: BLUM**, interpretada por los jóvenes ilustres comediantes. Dirigida por Carlos Bautista Mayo. Viernes y sábado: 20.30 hs.
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.
CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **En el aire**, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 22.30 hs. **Grito joven**, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Grupo Ta Te. Lico presenta **Paz, fuerza y alegría.** Libro y dir.: Miguel Messina. Viernes: 22 hs., sábado: 1.15 hs., domingo: 21.30 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.
CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lepore. Dir.: Alfredo Lepore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Vuelve
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día super popular, ₳ 15), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Jueves y viernes: 21.30 hs.: Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Para recordar el genio de Anton Chejov en una creación memorable. Una obra de todos los tiempos que Ud. no puede dejar de ver
LA GAVIOTA
de Anton Chejov. Esc. y vest.: P. Uría, Música: A. Bar., Dir.; P. Siano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Harriet o la desesperación. Unipersonal de Renné Torres. Sábado: 22.30 hs.
Sala Dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Decir sí, de Griselda Gambaro. Sábado: 1 h.
La noche sin luna. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en **Desconectados.** Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 23 hs.
LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano**; en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs. ¡Lleguen temprano!
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Dani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** DEBUT 11 DE ENERO. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7368. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público
DORA BETIANA
BARET BLUM
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: **Jueves debut.**

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a
ARTURO GERMAN
BONIN KRAUS
MARITA PATRICIA
BALLESTEROS PALMER
en
SOCORRO!!!
de Dereck Benfield. Con **Elvira Romei** como Wendy. Dirección: **José María Paolantonio.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la divertida comedia musical con Hugo Bonafina.
ALGO ASI... QUE SE YO, Dir.: Roberto Bonafina. Viernes: 22.30 hs. **Francisco Cocuzza** en **VIVIENTE JARDIN.** Lunes: 21.30 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recitales de **Radio Sex, Los Rebeldes** y **Ness.** Domingo: 22 hs. **Banquete teatral.** Mascaradas, Klaudia con K, la Garibaldi, Eduardo Haspert, Dajmi (la garganta exclusiva), Henri Pike. Lunes: 22 hs. **Entrada libre.**

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
CHUMBALE
de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10). Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta a
MC PHANTON
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Amor y humor,** con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470.
CHINA LAUTARO
ZORRILLA MURUA
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.**

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
MAQUIAVELLO EN TRAJECOMICO
Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO TINA
CONTRERAS SERRANO
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE GAELLE JAZZ CLUB. Restaurant-Bar. Estados Unidos 465. Reservas hasta las 18 hs., al 361-2326; después de las 18 hs. al 361-5557/4685. **Cocina europea de alto nivel.** Con la actuación de: **Horacio Larumbe.** Dirección artística: **Jorge "Negro" González.** Abierto de miércoles a sábado, a partir de las 21.30 hs. Estacionamiento propio. Tarjetas de crédito.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
BROADWAY DANNY ROSE
Hoy: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con la **orquesta de Ernesto Franco** y las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta: Recital exclusivo de
SILVINA GARRE
Viernes: 0.30 hs.
Pedro Aznar, Mono Fontana, Guillermo Vadala, Martín Falcone, Carlos Lastra, Roberto Suesaghi, Marcelo Gueblon son la
RIGIDA BANDA
Sábado: 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.55, 20.15 y 22.40 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs). Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Falso testigo.** P/18. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) Sáb. trasn.: **La historia de O.** P/18.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.15, 19.45 y 22.30 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.) Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (3ª parte); a las 13.15, 15.30, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (4ª parte). P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Quién engañó a Rogger Rabbit.** S/R.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 16.40, 21.20 y 2 hs.: **Dulce niña porno;** a las 13.15, 17.55, 22.35 y 3.15 hs.: **Olor de mujer porno;** a las 14.25, 19.05, 23.45 y 4.25 hs.: **Tentación irresistible;** a las 15.35, 20.15 y 0.55 hs.: **Momentos de amor.** P/18. Exhibición condicionada.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. A las 14 y 16.20 hs.: **Willow.** En castellano. S/R.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Comedia de la Provincia de Buenos Aires en **"Mensaje"**, espectáculo infantil sobre cuentos de Javier Villafañe. Títeres y actores. Dir.: Luis Rivera López. Hoy: 19.30 hs. Platea: ₳ 15.
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40. **Sábado estreno.**
Jorge Marziali. Hoy: 21 hs. Pl.: ₳ 40.
Los Chalchaleros. Hoy: 23.30 hs. Platea: ₳ 40.
Fontova y sus sobrinos en **"Fontova Presidente"**. Jueves: 23.30 hs.
Los Hermanos Abalos. Jueves y viernes: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.
Raíces Incas. Viernes: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuarteto Zupay en su espectáculo "Con los pies en la tierra". Sábado: 23.30 hs. Platea: ₳ 40.
Los Carabajal. Domingo: 23.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo de Teatro "La Pandilla" en la comedia musical infantil **"El tapalunas"**. Director: Carlos Torreiro. Hoy: 19 hs. Pl.: ₳ 15. Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanas de sol,** de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlos Amoroso,** de Joaquín Abati. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20.30 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10. La Comedia de la Provincia de Buenos Aires en **"Buscando la cruz del Sur"**, de Jorge Huertas. Música: Lalo de los Santos. Dirección: Carlos Palacios. Hoy: 21 hs. Platea: ₳ 20. Zarzuelas **"Los Gavilanes"** y **"La del Soto del Parral"**. Martes a domingo: 23 hs. Platea: ₳ 35.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **ROMEO...**
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno
MIDACHI
El mejor show humorístico musical.
MIDACHI
Martes a domingo: 21.45 y 23.30 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA GUILLERMO
BIRAL BREDESTON
NORA BARBARA
CARPENA MUJICA
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
SUSANA RUDY
CAMPOS CARRIE
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en vta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles a domingo: 21.30 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Martes: 21.30 y 23.30 hs., miércoles a domingo: 23.30 hs. Dir.: Francisco Rinaldi.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8751. Chino Carreras y Willy Wullich presentan:
ULISES DARIO
DUMONT GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 22, viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 20 y 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Viernes a domingo: 23.30 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115. Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner, E. Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs. Refrigeración.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS EMILIO
DEL VALLE DISI
ESTELA RAUL
RAVAL LAVIE
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.40 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en: **ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA.** (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs. **ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II.** (Luisa Fernanda, La Verbena de la Paloma, La Chulapona, etc.). Martes a domingo: 23.15 hs. Dir.: Adrián Di Stefano.
LA VARITA DEL MAGO... CHARLIE. Comedia unitaria de magia para adultos... las palomas les harán un regalito. Lunes: 21.30 y 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LA NONA. Boulevard Marítimo 2100 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89. **Henny Trailes y Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mamen)
Humor, ternura, realidad. Martes: 22 y 23.30 hs., sábado: 0.30 h.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. José Daquino en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., jueves a lunes: 21.30 hs.

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en **VENI... HAGAMOS EL HUMOR** Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
CARLOS LUISINA
CALVO BRANDO
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en **Mi música, mi humor y yo** Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES BEATRIZ
CARRERAS TAIBO
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati** en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesini, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. Presentación con todo el brillo, color y violencia de
LUCHA FUERTE
Con los ídolos de la lucha y muchos campeones más. A las 19 y 21 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
MAS VALE TARDE
QUE NUNCA
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. ESTEBAN MELLINO en:
LAS VIOLETAS DE MADAME CACO
Martes a domingo: 22 hs.
HAGAN JUEGO
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza,** Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: Roberto Villanueva. Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 22 y 23.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Miércoles de humor CARLITOS ROMAN** en **VENGA A HACERSE EL PLATO** Miércoles: 22.30 y 23.45 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Vida más allá de la muerte y la reencarnación
Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
CLAVE DE SOL en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
de Eduardo Thomas y Víctor Proncet. Dir.: Jorge Palay. Martes a domingo: 20.30 y 22.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. **Hugo Moser** presenta
HUGO FERNANDO
ARANA SIRO
ELENA DALMA
CRUZ MILEVOS
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 22 y 24 hs.

INFANTILES

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471.
JUGANDO CON LA MAGIA
con el Mago Charlie. A las 20 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs)

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante con Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre.
LA NOCHE DEL BRASIL
Todo el ritmo y la diversión del Brasil en una noche inolvidable. Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Todas las noches, a partir de las 21.30 hs.

LA PARIS ROCK. Rambla Casino (Punta Norte).
LA ZIMBABWE REGGAE BAND
Jueves y viernes: 22.30 hs. Entrada general: ₳ 80.

LA PARIS. Rambla Casino.
TITANES EN EL RING
Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. A las 18.30 y 20 hs. Entrada: ₳ 40.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.)
Todos los lunes desde las 0 hs.
BAILEMOS FRENTE AL MAR
Todos los martes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también a las 16 hs.).

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
TERESA PARODI
Miércoles: 23 hs.
FITO PAEZ
Jueves: 23 hs.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
Viernes: 23 hs.
VALERIA LYNCH
Sábado y domingo: 23 hs.

RESTAURANT TIO CURZIO. Colón 876. Tel.: 51-8026. Cena - show - baile. Tenedor libre, canilla libre.
El show de Williams
Entretenimientos, premios y miles de sorpresas en una noche espectacular. Miércoles a domingo, a partir de las 21.30 hs.

SUPER DOMO. J. B. Justo y Edison. Directo de México, Carlos Villagrán.
QUICO
Máxima atracción del Chavo del 8 Sáb. y dom.: 21.30 hs.

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.

OLIVERIO MATE BAR. 3 y 105.
CABARET CRIOLLO
Con las **Gambas al Ajillo, Aída Albert, Omar Viola** con **Metatango.** Miércoles y jueves: 23 hs.
LOS VERGARA
Unica función en Villa Gesell. Viernes: 23 y 1 hs.

PINAMAR

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

CINES

PINAMAR

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 82747. A las 19, 21 y 23 hs. Hoy: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel. 82747. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Hoy: **Fuga a la medianoche.**

OASIS. Av. Shaw, frente a la terminal. Tel.: 83334. A las 19, 21 y 23 hs. Hoy: **Falso testigo.**

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 entre 2 y 3. Tel.: 62323. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Hoy: **Rambo III.**

PREMIER. Av. 3 y paseo 105 (Galería Combo). Tel.: 62206. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Hoy: **La deuda interna.**

AUTOCINE VILLA GESELL. Acceso a la Villa. Tel.: 68230. A las 21.15 y 23.30 hs. Hoy: **Nacido para vencer.**

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO. Av. Chiozza entre Strobel y Esquiú. Tel.: 30280. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Hoy: **Caminante lunar.**

OCEAN. A las 21.30 y 23.30 hs. Hoy: **Infierno rojo.**

PUNTA DEL ESTE

CARNABY. Tel.: 4-4437. A las 20, 22 y 24 hs.: **La esposa del jefe.**

CASINO 1. A las 18 y 20 hs.: **Mi amigo el puma.** Trasnoche 1 h.: **Tinieblas.**

CASINO 2. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **El secreto de Milagro.**

CONCORDE. A las 19, 21.15 y 23.30 hs.: **Duro de matar.**

FRAGATA. A las 17, 19, 21, 23 y 1 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**

GORLERO. Tel.: 4-4437. A las 19, 21 y 23 hs.: **Johnny portate bien.** Trasnoche a la 1 h.: **La hora del espanto.**

LIBERTADOR. Tel.: 4-4437. A las 19, 22 y Trasnoche 1 h.: **La última tentación de Cristo.**

LIDO 1. A las 18.40, 20.50, 23 y Trasnoche 1 h.: **Enséñame a querer.**

LIDO 2. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El año de las luces.** Trasnoche 1 h.: **Fuga a la medianoche.**

PIGALLE. A las 19, 21 y 23 hs.: **Buenos días Vietnam.**

SAN RAFAEL. Tel.: 8-1176. A las 19, 21 y 23 hs.: **Ojos negros.**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: parcialmente nublado con leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del sector noreste. Mínima 17°, máxima 30°.

△ △ △ △

8.00: Para empezar el día informado: "Monoblock", aplanadora informativa de la Rock & Pop. Política, deportes, música, espectáculos hasta las 10 de la mañana.

17.00: "La estupidez al servicio del Hombre" o "Fragmentos de la vida de un paladín de la estupidez", a cargo del Grupo Mimopótamo. En la plazoleta del Centro Cultural San Martín. Entrada libre y gratuita.

17.30: *En nombre de la infancia* de Marco Ferreri. Ciclo de la Cinemateca en la Sala Hebraica. Hay más funciones pero todas prohibidas para menores de 16 años.

18.00: *Locuras en el Oeste* de Mel Brooks en el Instituto de Educación Cooperativa de Moreno 1729. Entrada libre y gratuita y sin restricciones.

19.00: Rosario Ayala se presenta en el ciclo de Alternativa Musical Argentina del Centro Cultural San Martín. En la Plazoleta de Sarmiento y Paraná, con entrada libre y gratuita.

20.00: Los intocables, serie televisiva que emite Canal 2.

21.00: Estreno de *Discepolín*, comedia musical de Pedro Orgambide y Atilio Stampone con Rubén Stella, Martha González y elenco. Coreografía a cargo de Dorys Petroni y Susana Nova. En el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280, Capital.

• A la misma hora *Salsa Criolla*, con Enrique Pinti en el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná.

22.00: "Martillo Hammer", por Canal 11. Serie televisiva que muestra a un detective malhumorado, acompañado por una agente que lo padece, a pesar del humor.

• En Radio del Plata Carlos Rodari conduce "La ciudad despierta". De lunes a viernes, cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.


Jorge Sáenz

Scalabrini Ortiz, denuncia y soledad



(Por David Viñas) *Efeméride* es una palabra muy del gusto de *La Nación*, porque puede situarse entre ese género literario que participa de las necrológicas más solemnes y heladas y de los módicos prejuicios que aún sobreviven en la Sección Sociales. En semejante paisaje, además de los matrimonios que obstinadamente se prolongan en dirección a las piedras prestigiosas, algunos seres queridos ostentan "recaídas", "guardan cama", anuncian un "próximo viaje feliz" y reciben cierta confirmación celestial o un rosario de "las propias manos del Santo Padre".

No es demasiado conocido: expertos de ese ramo en la Argentina del 1920 fueron la Dama Duende y Josué Quesada quienes reproducían con nostalgia y detalles excesivos el estilo de aquella gran dama de la literatura que emitió el primer bestseller en nuestro país titulado *Stella* (1905). En años más recientes, Silvina Bullrich y otras señoras han perfeccionado ese rubro. Franja que armoniosamente se enhebra con las preocupaciones náuticas del almirante Rojas proclamadas en "Cartas a los lectores", así como con la consiguiente agua bendita diseminada en sus homilías por monseñor Quarracino. Todo ese conjunto sería, como suelen decir los críticos universitarios, "un proceso intertextual", otros, menos moderados, vinculan esa edificante producción con una "economía de boutiques". Un tercer grupo de analistas, discrepantes, al aludir a esos efectos literarios prefieren llamarlos "húmedos y provinciales" (cfr. Guido Almani, *L'estetica dell'osceno*, Einaudi, Torino, 1981).

Nada que ver con todo eso Scalabrini Ortiz. Menos mal. Aunque yo lo recuerde con tanta puntualidad como la que me marcan los treinta años de su muerte (1959). Qué hacerle.

—*"Más veces de las que se cree, uno se parece en exceso a los propios adversarios".*

Distanciarse, por lo tanto, diferenciarse y denunciar, rechazar, descifrar incluso a esos *antiguos parientes* no elegidos. Al fin de cuentas, un gesto indignado es el que definió al Scalabrini Ortiz más rescatable: el autor de *Política británica en el Río de la Plata* de 1936 y de *Historia de los ferrocarriles argentinos*, del 1940.

Aunque si se propone una imagen de Scalabrini Ortiz a partir de los años de "la década infame", el resultado puede ser demasiado frontal, dando una imagen tan edificante como descontextuada.

—*"Y las estatuas de bronce, mis tontitos, siempre resultan todo lo contrario de la verdadera carne de la acción".*

De ahí que haya que recuperar a Scalabrini, no solamente desde *Los ferrocarriles factor principal de la independencia nacional* (1937), ni a contar del periódico *Reconquista* definitorio en ese período. Sino desde sus años anarquistas y, paradójicamente sobre todo desde su época de redactor en *La Nación*. O desde su etapa de perfeccionamiento en la Sorbona. Su más legítima convicción *nacional* no resultará así un "destino", sino un resultado, una producción.

De manera análoga, ¿su soledad sería el efecto de sus denuncias? ¿O al revés? Porque si *El hombre que está solo y espera* funciona por un lado como su introducción a FORJA, por la otra vertiente brota como la culminación de una secuencia que no casualmente se perfecciona en 1931: es la serie que se va trazando, a lo largo de los años del "radicalismo clásico", con *El hombre que sonríe*, de Julio F. Escobar y con *El hombre que habló en la Sorbona*, de Gerchunoff; mediante *El hombre que volvió a la vida*, de José León Pagano, así como con *El hombre de la plaza pública*, de Pedro E. Pico; y que se extiende desde *El hombre que tuvo una idea*, de Alberto Laplace, hasta *El hombre que perdió el sueño*, de Ilka Krupkin o *El hombre que compró un Lacroze*, de Roberto Arlt.

Poniendo la cosa a foco: Scalabrini Ortiz se instaura en el apogeo de una suerte de "sociologismo literario" que se esforzaba en dibujar el abanico posible de una antropología de lo cotidiano porteño. Lamentablemente a través de Ortega, de Keyserling o de Waldo Frank. Por eso, *El hombre que está solo y espera* representaría en ese sitio "lo porteño esencial" entendido como un número de oro o como una síntesis eventual.

Cosas. La soledad presuntamente ontológica que Scalabrini Ortiz —correntino— sitúa en la esquina de Corrientes y Esmeralda, si por momentos parece aludir a una "carencia de mujer" (a través de la misoginia que colorea a ese mito porteño), con las referencias a Macedonio Fernández alcanzará su personificación novelada en el *Adán Buenosayres* (1948), de Leopoldo Marechal.

—*"Decir la verdad, además de ser una decisión, es un arte".*

Años vanguardistas, entonces, recuperación que oscila entre la nostalgia y la alegría. Actividad política cotidiana/mito; protagonismo de proscenio/mirada hacia atrás. Y la ecuación histórica que salta de Scalabrini y Macedonio hasta Perón y Marechal.

—*"La dialéctica no sólo produce conocimiento, sino también júbilo y alegría".*

En esa escenografía correspondería recordar que de su soledad de precursor y de sus polémicas, Scalabrini resolvió despegarse del radicalismo; lo sentía agotado después de la CHADE, Alvear y El Palomar y por otra apuesta mucho más reciente. Eso, hacia 1945: un hecho. Correlativamente, en 1989 cabría plantearse una hipótesis: ¿qué hubiera hecho el autor de *El hombre que está solo* respecto de un justicialismo que si surgió imaginativo hace más de cuarenta años, hoy resuena ya a definitiva postración?

CARTAS

Balazo

Motiva la presente carta un hecho doloroso y criminal del que fuera víctima un hijo de este barrio e integrante de nuestra comunidad educativa, fiel exponente —además— del quehacer cooperativo.

Jorge Martínez, un adolescente de 21 años, que con su esfuerzo y sus propias manos estaba construyendo su presente de trabajo, integrando ese trabajo con un sentido social permanente, luchando a brazo partido con la crisis que nos agobia, sirvió a su comunidad familiar, estudiantil, cooperativa, como uno de sus más fieles representantes. Todo su esfuerzo de trabajo tesonero y duro, todos sus objetivos claros y toda su voluntad de hierro, manos criminales, cobardes, lo asesinaron frente a su propia casa un triste jueves 22 de diciembre de 1988 a las 15 hs. y tronchAron con un balazo en el pecho su presente y su futuro.

Su padre, un trabajador como Jorge, había fallecido hacía tan sólo dos meses, luego de pelearle duro a la vida y víctima, como miles, de la enfermedad social que padecemos, resentada por la explotación enajenante que hace perder el sentido de la vida y que se produce en el marco de este falso orden, corrupto y violento, en el que siempre las víctimas son la gente del pueblo, gente que como Jorge aspira a cambiar algo a partir de su trabajo, mientras que los victimarios quedan ocultos ante el desconcierto y la impotencia de los que no queremos que la muerte violenta de Jorge Martínez sea una cifra estadística más.

Por eso, rescatamos esta lección y solicitamos una investigación exhaustiva del caso a partir de esta denuncia pública y lo hacemos utilizando las páginas de este medio periodístico.

Alejandro Ammi
Ana Aguirre
Mónica Weisbeck
Miguel Zapata
(Dr.) Rodolfo Freyre
Rep. legal Cooperativa "Pucará" de Trujui
María Luisa Dyke
Directora Instituto "Pucará" de Trujui
Rubén Larrosa
Director C.E.N.S. Nº 190 de Trujui
Moreno, Pcia. de Buenos Aires

SOCORRO

Por Rep









